

MANUAL DO USUÁRIO

MKP-SDMX480



MAKPRO

Por favor, leia o Manual do Usuário antes de utilizar o produto e guarde-o para futuras pesquisas.

Especificações Técnicas:

4 páginas com 12 cenas cada, total 48 canais
Total de 48 faders de reprodução (reprodução simultânea)
48.000 etapas programáveis
2 botões programáveis
Tempos de chase e fade ajustáveis
Conector de lâmpada LED Conexões DMX de 3 pinos
Entrada de energia: DC9V 1000mA
Voltagem: Bivolt 110v / 220v
Crossfader embutido, botões escuros e de pausa
MIDI in, out e thru (com dump de arquivo)
Entrada direta de áudio
Ligação sequencial ou reprodução simultânea de perseguições
Dimensão: 10 x 49 x 29 cm
Peso: 5,5 Kg

Itens inclusos:

1 Mesa controladora MKP-SDMX480
1 Fonte DC
1 Manual de instruções
1 Luz auxiliar de LED

Instruções iniciais:

Imediatamente ao receber um acessório, desembale cuidadosamente a caixa, verifique o conteúdo para garantir que todas as peças estão presentes e foram recebidas em boas condições.

Notifique o remetente imediatamente e guarde o material da embalagem para inspeção se as peças parecerem danificadas durante o transporte ou se a própria caixa mostrar sinais de manuseio incorreto.

Guarde a caixa e todos os materiais de embalagem.

Caso um aparelho precise ser devolvido à fábrica, é importante que o aparelho seja devolvido na caixa e embalagem originais de fábrica.

Descrições Gerais

Mesa de iluminação DMX de 48 canais MAK PRO MKP-DMX480 é uma mesa controladora para refletores DMX.

Controla individualmente 48 canais, possui 12 faders divididos em 2 campos de presets que podem controlar cores e dimmer da iluminação de LED ou controlar canal a canal um rack dimmer com iluminação analógica.

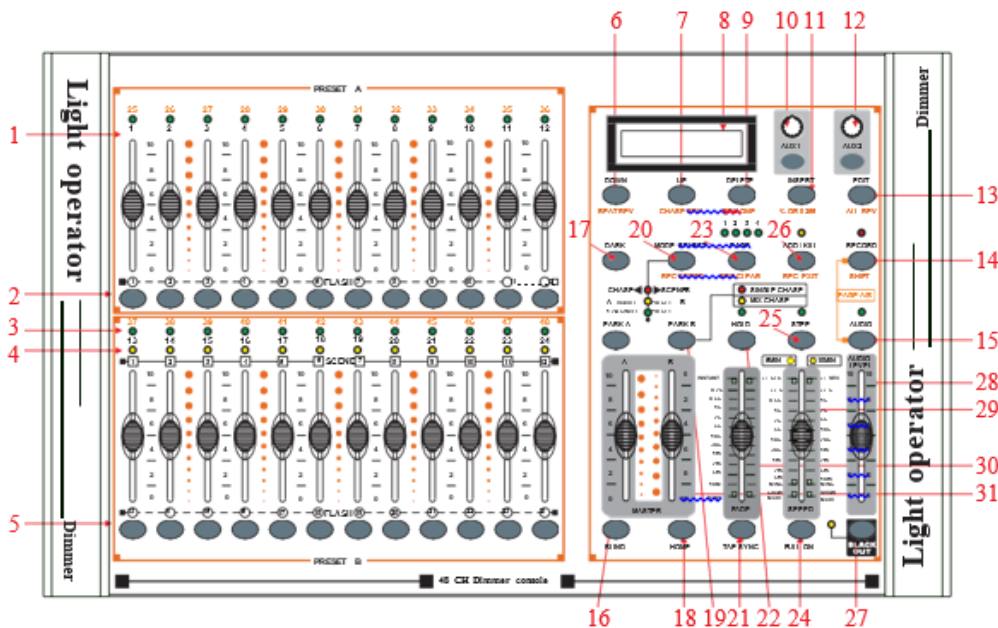
Possibilita gravação de 48 cenas, 48 chases de sobreposições de cores e possui também entrada de sinal MIDI para funções automáticas e acionamento das cenas pré-gravadas.

Controle de entrada de sinal, cruzamento de cenas e velocidade de ciclos de programas.

Fácil de operar por qualquer pessoa, é voltada para pequenas instalações, seja para iluminação cênica ou palco, sendo um modelo ideal para bares com música ao vivo, pequenos clubes de música eletrônica, iluminação cênica de fachada, vilas gastronômicas, lounges, auditórios, pequenas igrejas, templos, estúdios fotográficos e espaços que possuam iluminação com refletores de LED DMX.

- * Console de dimerização DMX-512 de 48 canais
- * 4 páginas com 12 cenas cada uma rendem 48 faders de reprodução no total (reprodução simultânea)
- * 96.000 passos programáveis
- * 2 botões auxiliares programáveis
- * Tempos de cena e fade ajustáveis
- * Canais reatribuíveis
- * Conexões DMX de 3 e 5 pinos
- * Crossfader integrado, botões escuros e kill
- * Entrada, saída e passagem MIDI (com despejo de arquivo)
- * Entrada direta de áudio
- * Vinculação sequencial ou reprodução simultânea de cenas
- * Substituir cenas em tempo real
- * Ativação de batida, sincronização de toque, execução automática, entrada/saída midi
- * Montagem em rack de 7 espaços (7 U)

Visão Frontal:

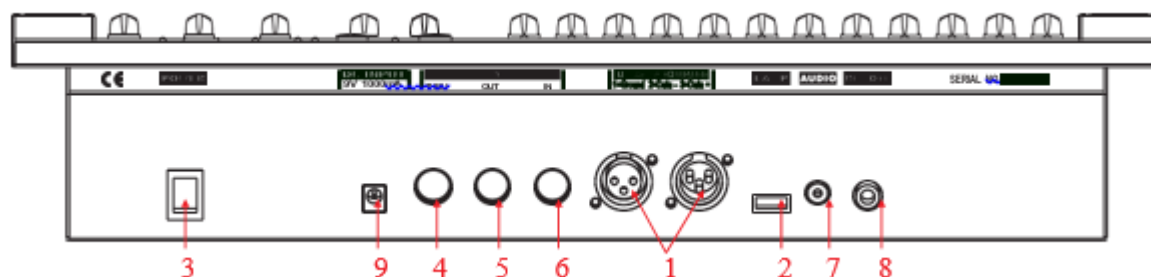


ITEM	Button or Fader	Function
1	Faders de canal	Indica canais 1-12(25-36)
2	Botão Flash do canal	Traz o fader relevante para 100% ou valor DMX de 255
3	Faders de canal	Indica canais 13-24(37-48)
4	Scene Playback indicators	Indicates that the scene is playing back
5	Channel Flash button	Brings the relevant fader to 100% or DMX value of 255
6	Down/Beat Rev	Down functions to modify a scene in Edit mode, Beat Rev is used to reverse the chasing direction of a program with regular beat.

7	Up/Chase Reverse	Função Up para modificar uma cena no modo Edit, Chase Reverse é usado para reverter o Chasing direção de um programa sob controle do Speed Slider.
8	LCD Display	Mostra a atividade atual ou estado de programação
9	Delete/Rev One	Exclua um passo em uma cena ou inverta a direção de qualquer programa
10	Aux 1	Reparável; usado para controlar um canal em 1 de 2 modos de operação
11	Insert % or 255	Inserir é adicionar 1 passo ou passos em uma cena; %ou 255 é usado para alterar o ciclo do valor de exibição entre% e 0-255
12	Aux 2	Reparável; usado para controlar um canal em 1 de 2 modos de operação
13	Edit/All Rev	Editar é usado para ativar o modo Editar; Todas as receitas visam reverter a direção de perseguição de todos os programas
14	Record/Shift	Record é usado para ativar o modo Record ou programa um passo; Shift funciona como função alternativa apenas de outros botões
15	Audio	Áudio ativa a sincronização de áudio de um programa
16	Blind	Tirar temporariamente o canal de um programa no modo Chase Scene
17	Dark	Usado para bloquear temporariamente a saída geral
18	Home	Usado para desativar o Blind em um determinado canal
19	Park	Usado para selecionar Single/Mix Chase, trazer Channel 13-24 até a configuração atual completa ou programe momentaneamente uma cena no controle deslizante Master B dependendo do modo atual
20	Mode Select/Rec Speed	Utilizado para ativar o modo de operação; Velocidade de gravação define a velocidade de qualquer programa perseguido no modo Mix
21	Tap Sync	Tocar repetidamente neste botão estabelecerá o velocidade de perseguição
22	Hold	Usado para manter momentaneamente a cena atual
23	Page	Toque para selecionar páginas de cenas de 1 a 4 (Página A)
24	Full On	Traga momentaneamente todos os canais (1-24) para o máximo intensidade
25	Step	Usado para ir para a próxima etapa quando o controle deslizante Velocidade está definido no modo Mostrar ou no modo Editar
26	Add Kill/Rec exit	No modo Adicionar, várias cenas ou botões Flash estarão ativados ao mesmo tempo; No modo kill, pressionar qualquer botão Flash irá matar quaisquer outras cenas ou programas ;Rec Exit é usado para sair do modo Programa ou Edição

27	Blackout	Usado para eliminar todas as saídas, com exceção de Full On
28	Audio Level Fader	Ajusta a sensibilidade do áudio no modo de disparo de áudio das cenas
29	Speed Fader	Usado para ajustar a velocidade das cenas/perseguições em execução
30	Fade Fader	Ajusta os tempos de fade-in, fade-out e cross-fade
31	Master A-B	Ajusta a intensidade geral

Visão traseira:



ITEM	Button or Fader	Função
1	3-pin DMX output connector	Sinal de controle DMX
2	USB Lamp Socket	
3	ON/OFF power switch	Ligue e desligue o controlador
4	MIDI Thru	Porta MIDI para conectar a um sequenciador ou
5	MIDI Out	Dispositivo MIDI
6	MIDI In	Porta MIDI para conectar a um sequenciador ou
7	Audio Input	Dispositivo MIDI
8	Remote Input	Porta MIDI para conectar a um sequenciador ou
9	DC Input	Dispositivo MIDI

* **Blackout** é um estado em que a saída de luz de todas as luminárias é definida como 0 ou desligada, geralmente de forma temporária.

* **DMX-512** é um protocolo de comunicação digital padrão da indústria usado em equipamentos de iluminação de entretenimento.

* **A luminária** refere-se ao seu instrumento de iluminação ou outro dispositivo, como um nebulizador ou dimmer, que você pode controlar.

* **Os programas** são uma série de cenas organizadas uma após a outra. Pode ser programado como uma única cena ou como múltiplas cenas em sequência.

* **As cenas** são estados de iluminação estática.

* **Os controles** deslizantes também são conhecidos como faders.

* **Chases** também podem ser chamados de programas. Uma perseguição consiste em cenas organizadas uma após a outra.

* **Scanner** refere-se a um instrumento de iluminação com um espelho panorâmico e inclinado; no entanto, os controladores DMX podem usar este termo para controlar qualquer dispositivo compatível com DMX-512 como um acessório genérico.

* **MIDI** é um padrão para representar informações musicais em formato digital. Uma entrada MIDI forneceria acionamento externo de cenas usando dispositivos midi, como um teclado midi.

* **Stand Alone** refere-se à capacidade de um aparelho funcionar independentemente de um controlador externo e geralmente em sincronia com a música, devido a um microfone embutido.

* **O controle deslizante Fade** é usado para ajustar o tempo de fade entre as cenas dentro de um

Chase. O controle deslizante de velocidade afeta a quantidade de tempo que uma cena manterá seu estado; também é considerado um tempo de espera.

* **O obturador** é um dispositivo mecânico na luminária que permite bloquear o caminho da luz. É frequentemente usado para diminuir a intensidade da saída de luz e para estroboscópico.

* **Patching** refere-se ao processo de atribuição de fades a um canal DMX dentro de um aparelho.

* **As reproduções** podem ser cenas ou perseguições que são diretamente chamadas para execução pelo usuário. Uma reprodução também pode ser considerada uma memória de programa que pode ser recuperada durante um show.

Instruções de operação:

- 1) Coloque o console do dimmer de 24 canais em uma superfície nivelada. Nota! O console também pode ser montado em rack, ocupando seis espaços de rack(7u).
- 2) Conecte a fonte de alimentação CA para CC no painel traseiro do sistema e na tomada elétrica.
- 3) Conecte seu(s) cabo(s) DMX à sua iluminação inteligente conforme descrito no respectivo manual de luminárias. Para uma visão geral rápida do DMX, consulte o DMX Primer na página 17.
- 4) Reinicie o sistema usando as instruções na página 10 em APAGAR TODAS AS CENAS.

Atribuição física de fader (configuração opcional)

Use este recurso para combinar ou unificar atributos de controle de equipamentos para diferentes equipamentos. Por exemplo; se você estivesse controlando 4 espelhos móveis e 4 yokes móveis, os canais de cor, gobo e dimmer podem não se alinhar idealmente nos faders físicos.

Use esta função para reatribuir o dimmer, a cor e os canais 1,2 e 3 do gobo.

De agora em diante você poderá controlar os mesmos atributos em todos os equipamentos usando o mesmo local do fader. Isso também é mais útil quando é necessário combinar todas as cores.

Ação:

- 1) Pressione e segure o botão RECORD
- 2) Enquanto segura o botão RECORD. Pressione o botão Flash #6(3) vez.
- 3) Pressione o botão Flash que você pretende modificar.
Por exemplo, após pressionar o botão Flash 5, o display mostra CHNO:05 SLDN005.
- 4) Pressione e segure o botão RECORD e, em seguida, pressione o botão Flash que deseja modificar (substituir). Por exemplo, após pressionar o botão Flash 3, o display mostra CHNO:05 SLDN003.
- 5) Para modificar mais, repita as etapas 3-4 conforme necessário.
- 6) Pressione e segure Record & Rec Exit para sair do modo.

Notas:

Todos os faders físicos podem ser reatribuídos para saída em um canal DMX diferente, Os faders recebem um número de canal e são rotulados como tal na superfície do controlador. Você pode verificar qual é a atribuição pressionando o botão Fader do canal correspondente enquanto estiver neste modo.

Aqui não há limite para a quantidade de canais que podem ser atribuídos a um único fader. É possível atribuir até todos os 48 canais neste modo.

CHNO corresponde ao Fader Físico, enquanto SLDNO corresponde ao canal de saída DMX.

Programando:

Entrando no modo de programa (habilitação de gravação)

1. Enquanto segura o botão RECORD, toque nos botões Flash 1-5-6-8 em sequência.
2. Solte o botão RECORD. O LED de gravação acende.

Crie um programa

Uma cena é um estado de iluminação estática. As cenas são armazenadas na memória temporária até serem transferidas para um dos faders de reprodução. Você pode criar uma única cena ou uma sucessão de até 999 passos por cena.

Ação:

- 1) Pressione MODE SELECT para mudar para o modo CHASE SCENES, o indicador LED acenderá.
- 2) Empurre o fader MASTER A para a posição máxima (10).
- 3) Empurre o fader FADE para a posição INSTANT (este fader é usado para ajustar o tempo de fade entre os passos).
- 4) Empurre o fader SPEED para a posição 0,5S (este fader é usado para ajustar o tempo de execução entre as etapas).
- 5) Pressione e segure o botão GRAVAR.
- 6) Ao mesmo tempo, pressione os botões FLASH 1, 5, 6 e 8 na área PRESET A. O indicador LED de RECORD acenderá.
- 7) Pressione os faders 1-12 na área PRESET A conforme necessário para criar o efeito de cena desejado.
- 8) Pressione o botão RECORD para armazenar um passo de cena. Todos os LEDs na área do fader piscam uma vez para indicar que o armazenamento da cena foi concluído e o display LCD mostra [STEP NO:001].
- 9) Repita as etapas 7 e 8 para criar mais etapas de cena. O efeito de cena será adicionado a um programa completo.
- 10) O display mostrará o número de etapas da cena, por ex. PASSO Nº: 001, PASSO Nº: 002, PASSO Nº: 003, etc.
- 11) Pressione o botão PAGE para selecionar o local da página onde deseja armazenar 1, 2, 3, 4 (cada página possui 12 faders de programa de armazenamento)
- 12) Pressione e segure o botão RECORD e, em seguida, pressione o botão FLASH 13-24 na área PRESET B.
Todos os LEDs na área do fader piscam uma vez para indicar que o armazenamento da cena foi concluído.
- 13) Repita os passos 7, 8, 9, 10, 11 e 12 para armazenar mais faders programados.
- 14) Para sair do modo CHASE SCENE, pressione e segure o botão RECORD e, em seguida, pressione o botão REC EXIT ao mesmo tempo, o indicador RECORD apagará.

Editar / Habilitar

Ação:

- 1) Habilitação de gravação.
- 2) Use o botão Página para selecionar a página onde está o programa que você deseja editar.
- 3) Toque no botão Selecionar modo para selecionar Chase ..Scenes.
- 4) Pressione e segure o botão Editar e toque no botão Flash (13-24) da cena que deseja editar.
- 5) Solte o botão Editar. O LED de cena relevante deve acender, indicando que você está no modo Editar.

Notas:

Quando o modo EDIT for inserido corretamente, o display exibirá EDITING.

Este modo é exibido aqui apenas para iniciar o modo EDIT. Consulte as seções a seguir sobre o uso deste modo em detalhes.

Apagar um programa

Ação:

- 1) Pressione e segure o botão RECORD.
- 2) Pressione os botões FLASH 1-5-6-8 em sequência na área PRESET A, o indicador RECORD acende.
- 3) Pressione o botão MODE SELECT para mudar para o modo CHASE SCENES, o indicador LED acende.
- 4) Pressione o botão PAGE para selecionar o programa a ser editado, o número de páginas armazenadas nas páginas 1, 2, 3, 4. O indicador LED verde está aceso.
- 5) Pressione e segure o botão RECORD.
- 6) Na área PRESET B, encontre os botões de armazenamento do programa FLASH 13-24 a serem excluídos, pressione-os duas vezes por vez, todos os LEDs na área dos faders piscarão uma vez indicando a exclusão bem-sucedida.
- 7) Sair da programação: Pressione e segure o botão RECORD e, a seguir, pressione o botão REC EXIT. Todos os LEDs na área dos faders piscarão uma vez e o indicador RECORD apagará.

Apagar todos os programas

Ação:

- 1) Habilitação de gravação.
- 2) Pressione e segure RECORD.
- 3) Enquanto segura o botão de gravação, toque no botão de flash a seguir. sequência:1-5-6-8. Solte o botão de gravação.
- 3) Pressione e segure RECORD.
- 4) Enquanto segura o botão de gravação, toque no botão de flash a seguir. sequência:1-3-2-3. Solte o botão de gravação.
- 5) Sair da programação: Pressione e segure o botão RECORD e, em seguida, pressione o botão REC EXIT. Todos os LEDs na área dos faders piscarão uma vez e o indicador RECORD apagará.

Limpar Registro:

Ação:

- 1) Durante a programação, caso não fique satisfeito com as edições, você pode apagar tudo e reprogramar novamente.
- 2) Pressione e segure o botão RECORD.
- 3) Pressione o botão REC CLEAR novamente, todos os LEDs na área do fader piscarão uma vez, solte os botões e a limpeza será bem-sucedida.
4. Você pode continuar a editar o programa de acordo com as etapas operacionais do programa.
5. Saia do programa, pressione e segure o botão RECORD e, em seguida, pressione o botão REC EXIT, o indicador RECORD apagará!

Notas:

Todas as cenas armazenadas na memória temporária do controlador serão apagadas por este processo. Este processo não afetará as cenas já programadas em um fader de cena.

Excluir uma etapa ou várias etapas

Ação:

- 1) Pressione e segure o botão GRAVAR.
- 2) Pressione os botões FLASH 1-5-6-8 em sequência na área PRESET A, o indicador RECORD acende
- 3) Empurre o fader FADE para a posição INSTANT (este fader é usado para ajustar o tempo de fade entre os passos).
- 4) Empurre o fader SPEED para a posição 0,5S (este fader é usado para ajustar o tempo de execução entre as etapas).
- 5) Empurre o fader MASTER B para a posição máxima (10).
- 6) Pressione MODE SELECT para mudar para o modo CHASE SCENES, o indicador LED acenderá.
- 7) Pressione o botão PAGE para selecionar as páginas 1, 2, 3, 4 do programa armazenado e o indicador LED acenderá.
- 8) Pressione e segure o botão EDITAR.
- 9) Selecione um dos botões FLASH 13-24 cujo passo deseja excluir do programa.
- 10) Pressione o botão STEP para encontrar a etapa que deseja excluir.
- 11) Pressione o botão DELETE, todos os LEDs na área do fader piscarão e o passo será excluído com sucesso.
- 12) Pressione e segure o botão RECORD e, em seguida, pressione o botão REC EXIT, todos os LEDs na área do fader piscarão uma vez e o aparelho funcionará automaticamente.
- 13) Saia da programação, pressione e segure o botão RECORD, depois pressione o botão REC EXIT, todos os LEDs na área do fader piscarão por um tempo, o indicador RECORD apagará.

Inserir etapa ou etapas

Ação:

- 1) Pressione e segure o botão GRAVAR.
- 2) Pressione os botões FLASH 1-5-6-8 em sequência na área PRESET A, o indicador RECORD acende
- 3) Empurre o fader FADE para a posição INSTANT (este fader é usado para ajustar o tempo de fade entre os passos).
- 4) Empurre o fader SPEED para a posição 0,5S (este fader é usado para ajustar o tempo de execução entre as etapas).
- 5) Empurre o fader MASTER A para a posição máxima (10).
- 6) Pressione MODE SELECT para mudar para o modo 1-24 SINGLE, o indicador LED verde acenderá.
- 7) Pressione os faders Flash 1-12 na área PRESET A conforme necessário para criar o efeito de cena desejado.
- 8) Pressione o botão RECORD para armazenar um passo de cena. Todos os LEDs na área do fader piscam uma vez para indicar que o armazenamento da cena foi concluído e o display LCD mostra [STEP NO:001].
- 9) Repita as etapas 7 e 8 para criar mais etapas de cena. O efeito de cena será adicionado a um programa completo.
- 10) O display mostrará o número de etapas da cena, por ex. PASSO Nº: 001, PASSO Nº: 002, PASSO Nº: 003, etc.
- 11) Empurre os faders do Flash 1-12 para a posição mínima (0).
- 12) Pressione MODE SELECT para mudar para o modo CHASE SCENES, o indicador LED

vermelho acenderá.

13) Pressione o botão PAGE para selecionar as páginas 1, 2, 3, 4 do programa armazenado e o indicador LED acenderá.

14) Pressione e segure o botão EDITAR.

15) Selecione um dos botões FLASH 13-24 onde deseja inserir o passo do programa.

16) Pressione o botão STEP para encontrar a posição do passo que deseja inserir.

17) Pressione o botão INSERT, todos os LEDs na área do fader piscarão e o passo será inserido com sucesso.

18) Saia da edição, pressione e segure o botão RECORD, depois pressione o botão REC EXIT, todos os LEDs na área do fader piscarão por um tempo, o indicador RECORD apagará.

19) Saia da programação, pressione e segure o botão RECORD, depois pressione o botão REC EXIT, todos os LEDs na área do fader piscarão por um tempo, o indicador RECORD apagará.

Modifique uma etapa ou etapas

Ação:

1) Pressione e segure o botão GRAVAR.

2) Pressione os botões FLASH 1-5-6-8 em sequência na área PRESET A, o indicador RECORD acende

3) Empurre o fader FADE para a posição INSTANT (este fader é usado para ajustar o tempo de fade entre os passos).

4) Empurre o fader SPEED para a posição 0,5S (este fader é usado para ajustar o tempo de execução entre as etapas).

5) Empurre o fader MASTER B para a posição máxima (10).

6) Pressione MODE SELECT para mudar para o modo CHASE SCENES, o indicador LED vermelho acenderá.

7) Pressione o botão PAGE para selecionar as páginas 1, 2, 3, 4 do programa armazenado e o indicador LED acenderá.

8) Pressione e segure o botão EDITAR.

9) Selecione um dos botões FLASH 13-24 que deseja modificar a etapa do programa.

10) Pressione o botão STEP para encontrar a posição do passo que deseja modificar.

11) Pressione e segure o botão UP ou DOWN e, em seguida, pressione o botão Flash que deseja modificar.

12) Pressione o botão RECORD para salvar.

13) Saia da edição, pressione e segure o botão RECORD, depois pressione o botão REC EXIT, todos os LEDs na área do fader piscarão por um tempo, o indicador RECORD apagará.

14) Saia da programação, pressione e segure o botão RECORD, depois pressione o botão REC EXIT, todos os LEDs na área do fader piscarão por um tempo, o indicador RECORD apagará.

5. REPRODUÇÃO

Este controlador usa os botões Channel Faders e Channel Flash para usos múltiplos. Nesta ocorrência, os faders dos canais 13-24 são usados para reproduzir cenas já gravadas. Isso ocorre apenas quando o controlador está no modo Chase Scene. Neste caso, o Master Fader A controlará os controles manuais do fader, enquanto o Master Fader B controlará as cenas que estão sendo reproduzidas.

Reproduzindo uma cena

Uma cena pode conter 1000 etapas e cenas alternadamente.

Ação:

1) Empurre o fader FADE para a posição INSTANT (este fader é usado para ajustar o tempo de

fade entre as etapas).

2) Empurre o fader SPEED para a posição 0,5S (este fader é usado para ajustar o tempo de execução entre as etapas).

3) Empurre o fader MASTER B para a posição máxima (10).

4) Pressione MODE SELECT para mudar para o modo CHASE SCENES, o indicador LED vermelho acenderá.

5) Pressione o botão PAGE para selecionar as páginas 1, 2, 3, 4 do programa armazenado e o indicador LED acenderá.

6) Na área PRESET B, pressione o fader do Flash 13-24 que deseja executar até a posição máxima, o indicador amarelo acenderá.

7) Neste momento, as luzes começaram a funcionar, mas se a velocidade de corrida for muito rápida, você pode ajustar de acordo com os passos 1 e 2.

Reproduzindo uma cena para acionamento de áudio

Ação:

1) Empurre o fader FADE para a posição INSTANT (este fader é usado para ajustar o tempo de fade entre as etapas).

2) Pressione MODE SELECT para mudar para o modo CHASE SCENES, o indicador LED vermelho acenderá.

3) Pressione o botão PAGE para selecionar as páginas 1, 2, 3, 4 do programa armazenado e o indicador LED acenderá.

4) Na área PRESET B, pressione o fader do Flash 13-24 que deseja executar até a posição máxima, o indicador amarelo acenderá.

5) Pressione o botão AUDIO para entrar no estado de controle de som, o indicador LED verde acenderá.

6) Pressione o fader AUDIO LEVEL para ajustar a sensibilidade necessária (sujeito a música ao vivo ou ajuste de som).

7) Se precisar sair do modo de controle de som, pressione o botão AUDIO, o indicador LED verde apagará.

Notas:

Este é o processo de usar o microfone embutido ou usar o conector de áudio no controlador para usar uma fonte de áudio alternativa para acionar cenas.

Reproduzindo uma cena com o controle deslizante de velocidade

Ação:

1) Pressione MODE SELECT para mudar para o modo CHASE SCENES, o indicador LED vermelho acenderá.

2) Pressione o botão PAGE para selecionar as páginas 1, 2, 3, 4 do programa armazenado e o indicador LED acenderá.

3) Empurre o fader FADE para a posição INSTANT (este fader é usado para ajustar o tempo de fade entre os passos).

4) Empurre o fader MASTER B para a posição máxima (10).

5) Encontre o fader do programa armazenado na área PRESET B, empurre-o para a posição máxima (10), o indicador LED amarelo acenderá.

6) Empurre o fader SPEED para a posição SHOW MODE (este fader é usado para ajustar o tempo de execução entre os passos).

Reproduzindo uma cena com a batida padrão

Ação:

- 1) Toque no botão de seleção de modo para selecionar o modo Chase ..Scene.
- 2) Toque no botão Park para selecionar o modo Mix Chase. O LED acende, indicando a seleção.
- 3) Selecione sua cena conforme descrito nas seções anteriores.
- 4) Mova o controle deslizante Velocidade até que o display mostre o valor desejado.
- 5) Pressione e segure o botão Rec Speed e toque no botão Flash (13-24) para armazenar a cena. A cena agora será executada com o tempo ou batida definido quando ativada.
- 6) Repita as etapas 4 e 5 para definir um novo tempo de batida.

Notas:

Certifique-se de que o modo ÁUDIO esteja desativado. Como alternativa ao uso do controle deslizante Velocidade para inserir a velocidade, você pode usar o botão Tap sync (2) vezes para definir sua batida.

Altere o modo de velocidade entre 5 e 10 minutos

Ação:

- 1) Pressione e segure o botão Gravar.
- 2) Toque no botão Flash 5 três vezes
- 3) O LED de 5 min deve acender, indicando a velocidade em que o controle deslizante está configurado para funcionar.

Ação: altere o modo de velocidade para 10 minutos

- 1) Pressione e segure o botão Gravar.
- 2) Toque no botão Flash 10 três vezes
- 3) O LED de 10 min deve acender, indicando a velocidade em que o controle deslizante está configurado para funcionar.

Controles Auxiliares

Este é o processo de atribuição dos controles auxiliares. Eles funcionarão como atalhos e são mais comumente usados para luzes estroboscópicas DMX ou máquinas de neblina DMX.

No entanto, eles não estão limitados a essas funções, como controle de panorâmica/inclinação - muito útil para controles remotos de acompanhamento local.

Ativação da função AUX 1:

- 1) Pressione e segure o botão GRAVAR.
- 2) Pressione o botão Flash 7 três vezes.
- 3) O display mostrará:

AUX 01 PAGE A
FUNC 01 CHNO: 01

- 4) Pressione e segure o botão RECORD e pressione o botão FADER 2 para mudar para o modo FUNC 02 ou pressione o botão FADER 3 para mudar para o modo FUNC 03.
- 5) Visor LCD do modo FUNC 02: Visor LCD do modo FUNC 03:

AUX 01 PAGE A
FUNC 02 CHNO: 01

AUX 01 PAGE A
FUNC 03 CHNO: 01

6) Selecione o fader que pretende modificar e pressione o botão do fader que deseja modificar, por exemplo. selecione o botão Flash 6.

7) Visor LCD do modo FUNC 02:

AUX	01	PAGE	A
FUNC	02	CHNO:	06

Visor LCD do modo FUNC 03:

AUX	01	PAGE	A
FUNC	03	CHNO:	06

8) Pressione e segure o botão RECORD, depois pressione o botão REC EXIT e solte ao mesmo tempo, para sair das configurações da função AUX1

9) Após a modificação, você pode usar o twist AUX1 em vez da função de 6 faders.

10) O rotativo pode ser ajustado no valor 0-255, a função funcionará com a saída do valor definido rotativo.

Ativação da função AUX 2:

1) Pressione e segure o botão GRAVAR.

2) Pressione o botão Flash 8 três vezes.

3) O display mostrará:

AUX	02	PAGE	A
FUNC	01	CHNO:	01

4) Pressione e segure o botão RECORD e pressione o botão FADER 2 para mudar para o modo FUNC 02 ou pressione o botão FADER 3 para mudar para o modo FUNC 03.

5) Visor LCD do modo FUNC 02: Visor LCD do modo FUNC 03:

AUX	02	PAGE	A
FUNC	02	CHNO:	01

AUX	02	PAGE	A
FUNC	03	CHNO:	01

6) Selecione o fader que pretende modificar e pressione o botão do fader que deseja modificar, por exemplo. selecione o botão Flash 6.

7) Visor LCD do modo FUNC 02:

AUX	02	PAGE	A
FUNC	02	CHNO:	06

Visor LCD do modo FUNC 03:

AUX	02	PAGE	A
FUNC	03	CHNO:	06

8) Pressione e segure o botão RECORD, depois pressione o botão REC EXIT e solte ao mesmo tempo, para sair das configurações da função AUX2

9) Após a modificação, você pode usar o twist AUX2 em vez da função de 6 faders.

10) O rotativo pode ser ajustado no valor 0-255, a função funcionará com a saída do valor definido rotativo.

* Modo FUNC 02, sempre terá a função de saída, pressione momentaneamente a tecla para o valor 255 da abertura total por um momento, pressione longamente para o valor 255 da abertura total, até que o ponteiro solte, de volta ao valor definido rotativo trabalho de saída.

* Modo FUNC 03, nem sempre terá a função de saída, apontar para pressionar

uma tecla para ter a função de saída, aponte para pressionar uma tecla valor momentâneo para o valor do conjunto rotativo abrir por um momento, pressione e segure o valor para o valor do conjunto rotativo para abrir até que a mão solte, não há trabalho de saída numérica.

Notas:

Você pode consultar o display para ver as funções que estão sendo editadas. Pressione 7 (3) vezes para

Patch AUX 1 e 8 (3) vezes para patch AUX 2.

Ao atribuir um auxiliar ao modo 2, o Fader desse canal não funcionará. Ele atuará como mover o canal. Ao atribuir um auxiliar ao modo 3, o fader do canal e os controles auxiliares funcionarão para esse canal ao atribuir um auxiliar ao modo 2, o Fader desse canal não funcionará. Ele atuará como movimento do canal. Ao atribuir um auxiliar ao modo 3, o fader do canal e os controles auxiliares funcionarão para esse canal em um princípio operacional HTP (o mais alto tem precedente).

Midi

O controlador responderá apenas aos comandos MIDI no canal MIDI ao qual está atribuído. Todo o controle MIDI é executado usando comandos Note on. Todas as outras instruções MIDI são ignoradas. Para interromper uma perseguição, envie o blecaute em nota.

Configurando Midi In

Ação:

- 1) Enquanto mantém pressionado o botão RECORD, toque simultaneamente no botão Flash #1 três vezes. O display exhibe MIDI CHANNEL IN para indicar que a configuração do canal está disponível.
- 2) Selecione o canal de controle MIDI (1-16) tocando no botão Flash 1-16. O LED do canal relevante acende indicando que o canal MIDI IN está est.
- 3) Enquanto mantém pressionado RECORD, toque no botão REC EXIT para sair da configuração MIDI.

MIDI Note	FUNCTION (TURN ON / OFF)
27-69	Tum on or off program 1-48
70-93	Activate Channel 1-24
94	FULL-ON

95	DARK(momentary blackout)
96	HOLD
97	Tum on or off AUDIO
98	Chase ◀▶ SCENE
99	MODE:1-12A-1-12B
100	MODE:1-24A
101	Step
102	BACKOUT

Notas: Este é o canal onde o controlador receberá comandos de notas MIDI. Notas: Ao trabalhar com notas MIDI 22-93, você pode simular o aumento e a diminuição dos faders ajustando a velocidade da nota.

Configurando Midi

Ação:

- 4) Enquanto mantém pressionado o botão RECORD, toque simultaneamente no botão Flash nº 2 três vezes. O display exibe MIDI CHANNEL OUT para indicar que a configuração do canal está disponível.
- 5) Selecione o canal de controle MIDI (1-16) tocando no botão Flash 1-16.
- 6) Enquanto mantém pressionado RECORD, toque no botão REC EXIT para sair da configuração MIDI.

Notas: Este é o canal onde o controlador transmitirá os comandos de notas MIDI.

Recebendo arquivos Midi

Ação:

- 7) Enquanto mantém pressionado o botão RECORD, pisque simultaneamente o botão #3 três vezes. O display exibe MIDI FILEDUMP RECVING 000% quando o dispositivo está no modo correto.
- 8) Enquanto mantém pressionado RECORD, toque no botão REC EXIT para sair da configuração MIDI.

Notas:

Este é o processo de copiar o show para outro mesmo console dimmer de 48 canais. Isso não funcionará com nenhum outro dispositivo.

Este processo pode levar vários minutos para ser concluído.

Este controle será automaticamente o FILE DUMP assim que o modo for

Portanto, certifique-se de que o outro engano esteja devidamente configurado para receber a transferência.

Durante FILE DUMP, todas as outras operações deixarão de funcionar.

Se ocorrerem erros ou falha de energia, FILE DUMP será interrompido e irá parar.

Enviando arquivos MiDi

Ação:

- 9) Enquanto mantém pressionado o botão RECORD, toque simultaneamente em Flash #4 três vezes, o display exibe MIDI FILE DUMP SENDING 000% quando o dispositivo está no modo correto.
- 10) Enquanto mantém pressionado RECORD, toque no botão REC EXIT para sair da configuração MIDI. Notas: Este é o processo de copiar todo o seu show para outro mesmo console dimmer de 48 canais.

Isso não funcionará com nenhum outro dispositivo.

Esse processo pode levar vários minutos para ser concluído.

O controle será automaticamente o FILE DUMP assim que o modo for selecionado.

Portanto, certifique-se de que o outro dispositivo esteja previamente configurado para receber a transferência.

Durante FILE DUMP, todas as outras operações deixarão de funcionar.

Se ocorrerem erros ou falha de energia, FILE DUMP será interrompido e parará.

DMX 512:

Existem 512 canais em uma conexão DMX 512.

O canal pode ser atribuído de qualquer maneira.

Um aparelho capaz de receber DMX 512 exigirá um ou vários canais sequenciais.

O usuário deve atribuir o endereço inicial no aparelho que indica o primeiro canal reservado no controlador. Existem muitos tipos diferentes de aparelhos controláveis DMX e todos eles podem variar no número total de canais necessários.

A escolha de um endereço inicial deve ser planejada com antecedência. Os canais nunca devem se sobrepor. Se isso acontecer, isso resultará em operação errática dos equipamentos cujo endereço inicial está configurado incorretamente.

No entanto, você pode controlar vários aparelhos do mesmo tipo usando o mesmo endereço inicial, desde que o resultado pretendido seja o movimento ou operação em uníssono. Em outras palavras, o aparelho será escravo entre si e todos respondem exatamente da mesma forma.

Os aparelhos DMX são projetados para receber dados por meio de um Daisy Chain serial.

Uma conexão Daisy Chain é onde o DATA OUT de um aparelho se conecta ao DATA IN do próximo equipamento.

A ordem em que os equipamentos são conectados não é importante e não tem efeito sobre como um controlador se comunica com cada equipamento. Use um pedido que forneça o cabeamento mais fácil e direto.

Conecte os equipamentos usando dois cabos blindados.

Gráfico de referência rápida de endereços DMX

Posição chaves Dip Switch

DMX DIP SWITCH SET 0=OFF 1=ON X=OFF or ON		#9	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1		
		#8	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1		
		#7	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1		
		#6	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1		
#1	#2	#3	#4	#5																
0	0	0	0	0		32	64	96	128	160	192	224	256	288	320	352	384	416	448	480
1	0	0	0	0	1	33	65	97	129	161	193	225	257	289	321	353	385	417	449	481
0	1	0	0	0	2	34	66	98	130	162	194	226	258	290	322	354	386	418	450	482
1	1	0	0	0	3	35	67	99	131	163	195	227	259	291	323	355	387	419	451	483
0	0	1	0	0	4	36	68	100	132	164	196	228	260	292	324	356	388	420	452	484
1	0	1	0	0	5	37	69	101	133	165	197	229	261	293	325	357	389	421	453	485
0	1	1	0	0	6	38	70	102	134	166	198	230	262	294	326	358	390	422	454	486
1	1	1	0	0	7	39	71	103	135	167	199	231	263	295	327	359	391	423	455	487
0	0	0	1	0	8	40	72	104	136	168	200	232	264	296	328	360	392	424	456	488
1	0	0	1	0	9	41	73	105	137	169	201	233	265	297	329	361	393	425	457	489
0	1	0	1	0	10	42	74	106	138	170	202	234	266	298	330	362	394	426	458	490
1	1	0	1	0	11	43	75	107	139	171	203	235	267	299	331	363	395	427	459	491
0	0	1	1	0	12	44	76	108	140	172	204	236	268	300	332	364	396	428	460	492
1	0	1	1	0	13	45	77	109	141	173	205	237	269	301	333	365	397	429	461	493
0	1	1	1	0	14	46	78	110	142	174	206	238	270	302	334	366	398	430	462	494
1	1	1	1	0	15	47	79	111	143	175	207	239	271	303	335	367	399	431	463	495

0	0	0	0	1
1	0	0	0	1
0	1	0	0	1
1	1	0	0	1
0	0	1	0	1
1	0	1	0	1
0	1	1	0	1
1	1	1	0	1
0	0	0	1	1
1	0	0	1	1
0	1	0	1	1
1	1	0	1	1
0	0	1	1	1
1	0	1	1	1
0	1	1	1	1
1	1	1	1	1

16	48	80	112	144	176	208	240	272	304	336	368	400	432	464	496
17	49	81	113	145	177	209	241	273	305	337	369	401	433	465	497
18	50	82	114	146	178	210	242	274	306	338	370	402	434	466	498
19	51	83	115	147	179	211	243	275	307	339	371	403	435	467	499
20	52	84	116	148	180	212	244	276	308	340	372	404	436	468	500
21	53	85	117	149	181	213	245	277	309	341	373	405	437	469	501
22	54	86	118	150	182	214	246	278	310	342	374	406	438	470	502
23	55	87	119	151	183	215	247	279	311	343	375	407	439	471	503
24	56	88	120	152	184	216	248	280	312	344	376	408	440	472	504
25	57	89	121	153	185	217	249	281	313	345	377	409	441	473	505
26	58	90	122	154	186	218	250	282	314	346	378	410	442	474	506
27	59	91	123	155	187	219	251	283	315	347	379	411	443	475	507
28	60	92	124	156	188	220	252	284	316	348	380	412	444	476	508
29	61	93	125	157	189	221	253	285	317	349	381	413	445	477	509
30	62	94	126	158	190	222	254	286	318	350	382	414	446	478	510
31	63	95	127	159	191	223	255	287	319	351	383	415	447	479	511

TERMO DE GARANTIA

Este produto foi cuidadosamente avaliado em todas as fases do seu processo de fabricação. Entretanto, na improvável ocorrência de alguma falha, A The Best Sonorizações assegura ao comprador original deste produto garantia contra qualquer defeito de material ou de fabricação no período de 90 DIAS a partir da data de aquisição, apresentando nota fiscal de compra, número de serial do produto e carimbo da loja datado neste Manual. A garantia cobre eventuais defeitos no material empregado ou na fabricação.

Condições de Garantia: a garantia perde sua validade se:

- O solicitante da garantia não for o comprador original, não estando a compra comprovada por nota fiscal para todos os fins legais.
- O número de série do produto esteja raspado ou tenha sido retirado.
- Alguma parte, peça ou componente do produto estiver violado.
- Lacre da The Best Som violado
- Cobertura da Garantia: a The Best Som dá cobertura a todas as partes, peças ou componentes que apresentem falha de fabricação dentro do prazo de garantia.

A The Best Som não dá cobertura às despesas:

- Geradas no conserto do produto danificado por mau acondicionamento pelo comprador para o transporte.
- Manutenção periódica e reparação ou peças devido ao desgaste normal do produto.
- Decorrentes do transporte do produto em garantia na cidade onde exista Assistência Técnica autorizada.
- Oriunda do produto que contenha adulteração ou rasuras no número de série.
- Decorrentes da fadiga esperada na utilização normal do produto.
- Com acidentes, embalagens, seguros de qualquer natureza, inclusive no transporte, e decorrentes do uso indevido do produto ou sem a devida observação às recomendações técnicas da The Best Som.

Nenhum valor será devido ao comprador pelo período em que o seu equipamento permanecer inoperante, nem, tampouco, o comprador poderá pedir/reclamar compensação ou indenização, por despesas diretas ou indiretas, decorrentes da reparação ou substituição do produto.

Caso fique impossibilitado o uso do produto, dentro do prazo de garantia, em razão de defeito de fabricação, e, não existindo mais peças para reposição, a The Best Som poderá substituir o produto por um modelo similar, sem ônus para o cliente.

A The Best Som não se responsabiliza e não cobre qualquer custo ou indenização decorrente de eventual falha do equipamento que resulte em danos ao usuário a não ser o conserto ou a reposição do próprio equipamento por ela produzido.

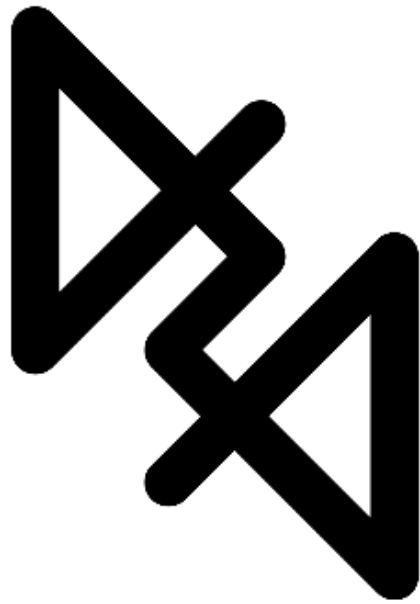


MAKPRO

(48) 3344 0237

contato@thebestsomperformance.com

www.thebestsomperformance.com



MAKPRO