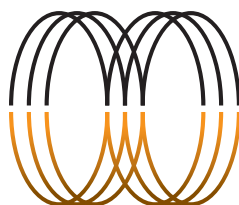


MANUAL DO USUÁRIO

PROFISSIONAL MIXING

MK - PM1300USB



Mak Pro
AUDIO SYSTEMS

Por favor, leia o Manual do Usuário antes de utilizar o produto e guarde-o para futuras pesquisas.

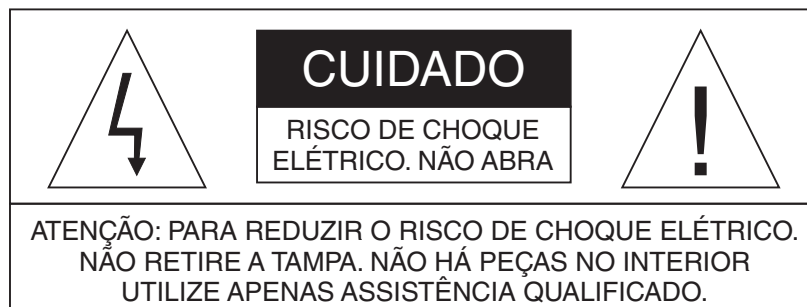
ÍNDICE

1. AVISOS DE SEGURANÇA	2
2. SEÇÃO DE CONTROLE DE CANAIS	3
3. EFEITOS DIGITAIS	5
4. INSTRUÇÕES DO Mp3 PLAYER	6
5. SEÇÃO FONE DE OUVIDO	6
6. SEÇÃO CONTROLE MASTER	7
6. SEÇÃO SAÍDA	8
7. DIGRAMA DE BLOCO	9
8. CONEXÕES	10
9. GUIA DE SOLUÇÕES	11
10. CUIDADOS DE INSTALAÇÃO	11
11. ESPECIFICAÇÕES	12
TERMO DE GARANTIA	13

Obrigado por adquirir nosso Profissional Mixing, foi uma excelente escolha. Nossos produtos são desenvolvidos para usuários com capacidades básicas para operações do sistema, funcionalidades e *multi-stages* e são produtos de ótima durabilidade.

Por favor leia esse manual cuidadosamente e guarde-o para futuras pesquisas e referências.

1. AVISOS DE SEGURANÇA

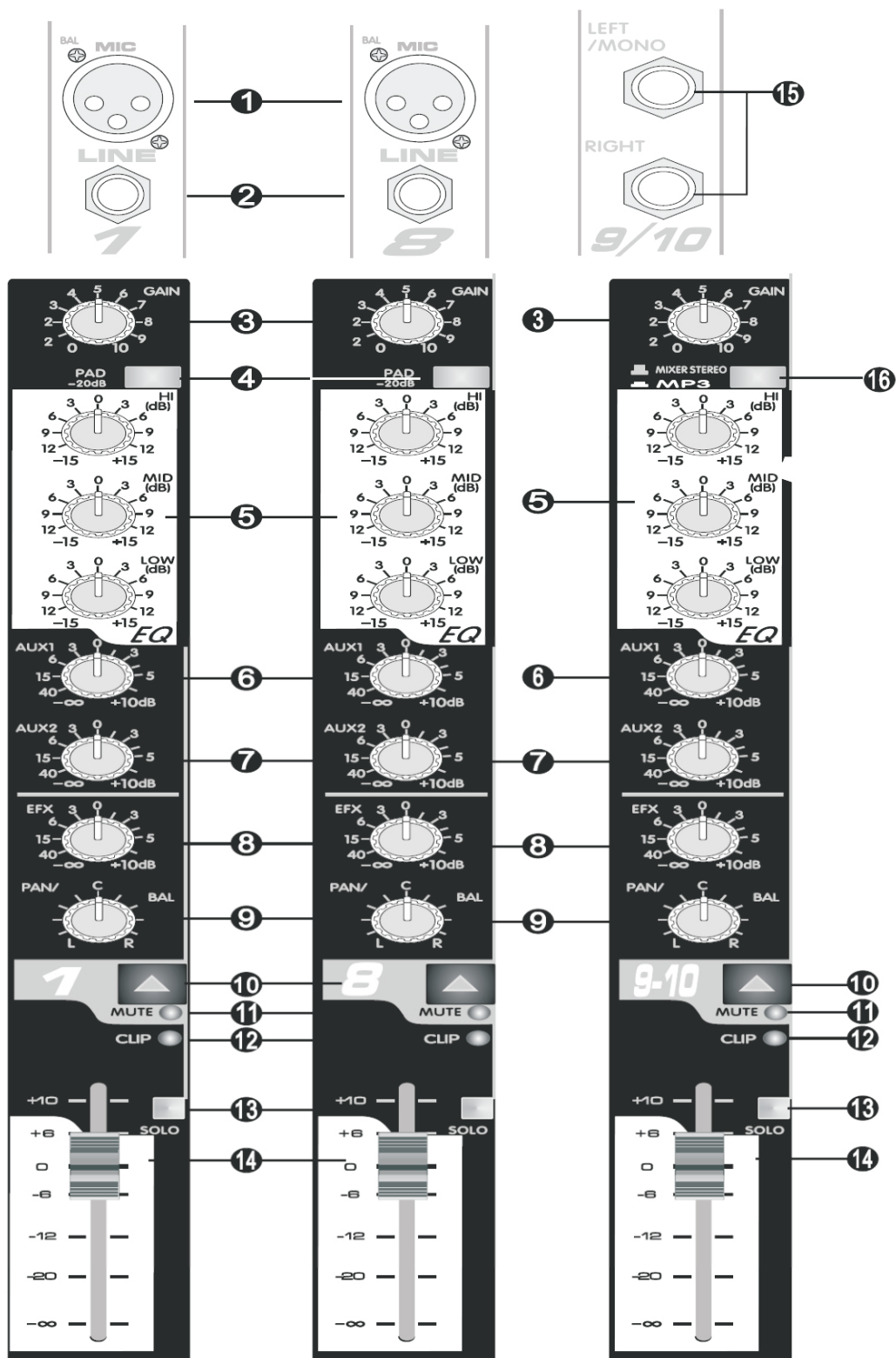


Estes sinais são avisos de segurança para produtos eletrônicos reconhecidos internacionalmente. O triângulo com o “relâmpago” é um sinal de alerta para aparelhos com tensão perigosa e avisa ao usuário sobre o risco de choque elétrico. O triângulo com ponto de exclamação é usado para alertar o usuário sobre informações importantes de instruções de operação ou de manutenção.

Estes sinais são usados para avisar que há tensão perigosa nos aparelhos e não há peças acessíveis. Não desmonte o aparelho, adicione e modifique partes dele por conta própria, caso contrário, pois você pode prejudicar as partes eletrônicas. Se há alguma coisa de errado com o aparelho acione a assistência técnica autorizada.

- Qualquer ação tomada sem seguir as instruções podem levar a riscos de choque elétrico e a perda da garantia do produto.
- A operação deve ser realizada exatamente com a tensão indicada no painel traseiro.
- Este aparelho deve ser ligado com o fio terra corretamente, não retire ou altere o fio terra.
- O cordão de alimentação de energia deve estar em perfeito estado, evite que o mesmo seja dobrado ou apertado por outros objetos ou aparelhos. Se o aparelho for ficar fora de uso por um longo período retire o plugue da tomada.
- O aparelho sempre deve permanecer em uma área com boa ventilação. Mantenha longe de fontes de calor e evite lugares com muita umidade ou chuva.

2. SEÇÃO DE CONTROLE DE CANAIS



1. Entrada Balanceada

Um conector padrão XLR macho será utilizada na inserção entrada balanceada.

+48V *Phantom Power* disponível em cada tomada de entrada do Mic e esse interruptor encontrasse na traseira do *Phantom Power*.

2. Entrada Line

A entrada desbalanceada Mic é provida para o usa de um Mic desbalanceado e desenhada para aceitar um sinal de entrada desbalanceada de alta impedância. (utilize para conectar *Deck, Turntable, Keyboard, etc.*).

3. Controle GAIN

Ajustar a sensibilidade de entrada entre -60dB e -20dB e auxiliada pelo bloco -20dB na chave de controle na parte inferior direita. Quando pressionado o bloco -20dB a sensibilidade de entrada vai de -40dB a -20dB.

4. Controle GAIN

Pressione esta tecla e o sinal de entrada reduz para -20dB.

5. Equalizador

Fornecer + / - 15dB de controle de faixas de frequência *over high, mid e low* conforme as frequências listadas abaixo. A resposta de frequência será plana quando o botão estiver na posição "0".

HIGH: 10kHz (shelving) +/- 15dB

MID: 2.5kHz (peaking) +/- 15dB

LOW: 100kHz (sheiving) +/- 15dB

6. AUX 1

Ajuste o nível do sinal enviado pelo canal para AUX1, o mixer envia o sinal *pre-fader* para o barramento AUX1, com isso a saída AUX1 não é afetada pelo canal *fader* (14).

7. AUX 2

Ajuste o nível do sinal enviado pelo canal para AUX2, o mixer envia o sinal *pre-fader* para o barramento AUX2.

8. Controle de Efeito

Controle cada nível de sinal enviado para o barramento Efeito. Este controle está localizado depois do canal *fader*, portanto seu nível também será afetado pelo canal *faded setting*.

9. Controle PAN

Canal marca da chave PAN distribui o nível de sinal do canal entre esquerda e direita para realizar uma saída de som estéreo.

10. MUTE

A chave *mute* pode rapidamente remover o sinal enviado para o canal para barramento principal/EFFECTs/AUX1/AUX2 sem perturbar o controle de configurações.

11. INDICADOR MUTE

Pressione a função mute e o indicador luminoso acenderá neste canal.

12. INDICADOR CLIP

Esta luz normalmente indica que o nível do sinal do canal está se aproximando do ponto de sobrecarga. O circuito do indicador clip monitora sinais em muitos pontos nos canais para assegurar que o mesmo pegue todas as mínimas instâncias. Ilumina com +19dBu avisando que o impulso GAIN ou o EQ devem ser reduzidos. Quando acende, permanece com cerca de 3dB.

13. SOLO

O interruptor do canal SOLO, se necessário monitora o canal e auxilia o fone de ouvido nessa troca. Quando este estiver ligado o sinal dos outros canais serão cortados automaticamente.

14. FADER

O canal *fader* é o canal de controle de saída e ajusta o nível de sinal para esquerda e direita do mix e os efeitos, AUX2 envia o controle. A melhor configuração é a posição O (unidade GAIN).

3. EFEITOS DIGITAIS

17. REPEAT

Ajuste o tempo de eco entre a frequência de áudio, ou seja, estenda o tempo entre as notas, veja abaixo as configurações do eco.

18. CONTROLE TEMPO

Ajuste a profundidade do eco, ou seja, extenda o tempo dos efeitos seguintes.

19. CONTROLE AUX

Ajuste o nível do sinal enviado pelo efeito digital interno do aparelho para o barramento AUX. Nota: o nível do sinal enviado não é afetado pelo efeito *fader*.

20. PAN

Controle Master PAN, distribui o sinal principal entre os barramentos da esquerda e direita para realizar a saída do efeito sonoro.

21. INTERRUPTOR E INDICADOR MUTE

O botão mute é um caminho rápido para remover os sinais de efeito do barramento direito e esquerdo. Quando pressionar o botão mute o indicador acenderá.

22. CONTROLE DE EFEITO FADER

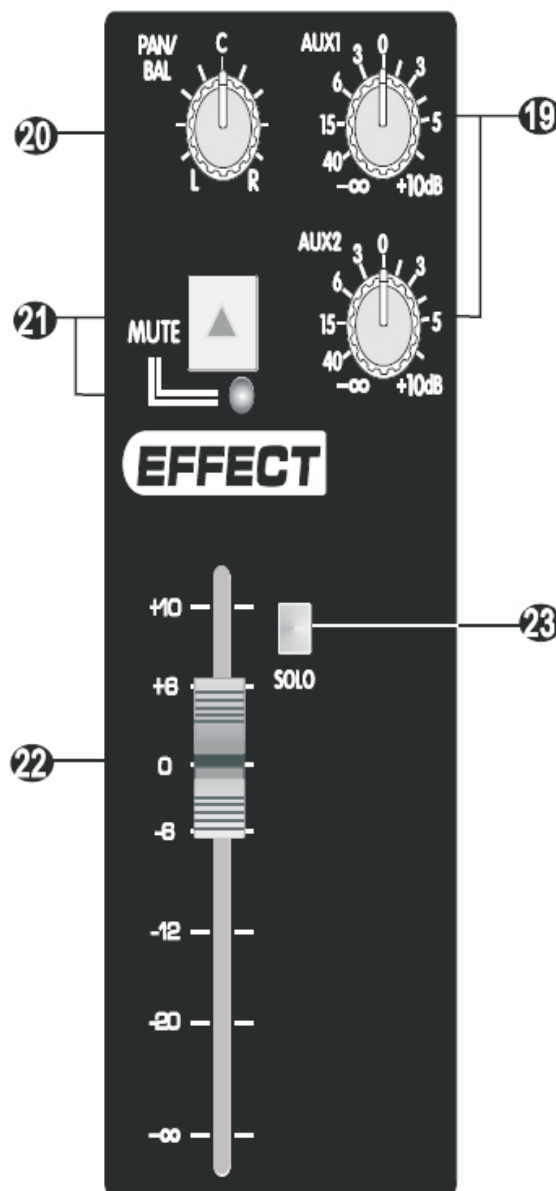
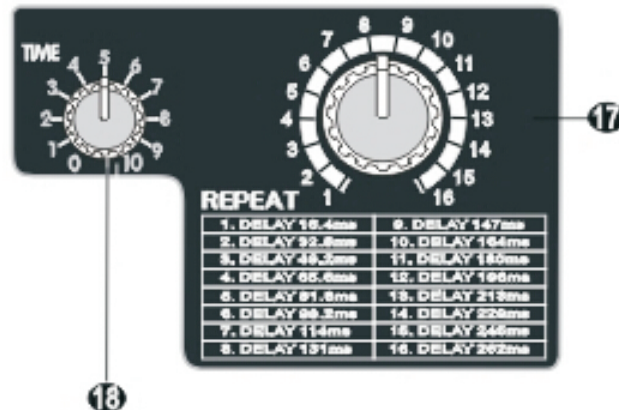
Ajuste o nível do sinal enviado pelo efeito digital interno para a unidade de barramento MIX.

23. INTERRUPTOR SOLO

Acione este interruptor para enviar os sinais de efeito e o barramento SOLO.



Nota: Pressione esta tecla para ter o sinal de transmissão do barramento para o barramento MIX



4. INSTRUÇÕES DO Mp3 PLAYER

24. VISOR Mp3 PLAYER

A tela de reprodução mostra o formato dos documentos em execução / o nome da música / a ordem das músicas Mp3/ etc.

25. TOMADA USB

Nesta tomada pode ser inseridos discos U, é uma solução *player-readable*, WMA e outros formatos de músicas Mp3, quando inserido o disco U com arquivos de músicas o aparelho automaticamente procura e toca.

26. INDICADOR DE SINAL MP3

Quando há sinal de saída do Mp3 player o LED indicador irá acender.

27. CHAVES DE FUNÇÕES Mp3

⏮/⏪ : Pressione este botão para retornar a música anterior, pressione e segure e o volume de saída diminuirá.

⏩/⏭ : Pressione este botão para avançar para música posterior, pressione e segure e o volume de saída aumentará.

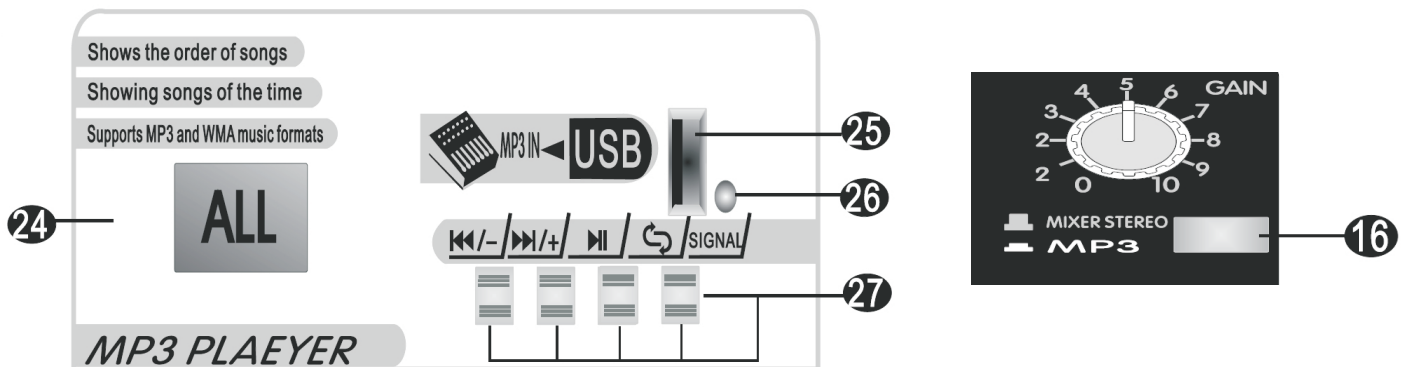
⏸ : Botão Pausa / Play a música.

⏮/⏪ : Pressione este botão para retornar a música anterior, pressione e segure e o volume de saída diminuirá.

🔄 : Opção entre tocar todas as músicas ou repetir uma mesma.



Nota: Pressione a tecla 16, o sinal Mp3 é enviado para o barramento principal e iniciasse o funcionamento.



5. SEÇÃO FONE DE OUVIDO



28. CONTROLE DOS FONES

Controle o nível do sinal que é enviado para a tomada PHONES.

29. MIX / SOLO SWITCH

Altere o sinal transmitido para o fone de ouvido entre o barramento solo e o barramento MIX.

30. TOMADA FONE DE OUVIDO

A medida da saída do PHONES é de 3-pole A, ligado a uma saída estéreo, ideal para fones de ouvido de 200 ou maiores que 8.

6. SEÇÃO CONTROLE MASTER

31. INTERRUPTOR EFEITOS / EFX

O sinal do canal pode ser transmitido para o barramento *reverb* ou para o barramento EFX.

32. INTERRUPTOR PHANTOM

Este interruptor alterna entre ON e OFF. Quando estiver ligado o mixer fornece uma fonte de energia de +48V para todos os canais que tiverem entrada de tomada XLR Mic. Ligue esse interruptor quando estiver usando um ou mais microfones condensadores *phantom-powered*. Nota: quando este estiver ligado o mixer fornecerá uma fonte de energia de +48V para os pinos 2 e 3 para todos as tomada de entrada XLR MIC.

33. CONTROLES MASTER SEND (AUX, EFX)

Ajuste o nível do sinal enviado para SEND (AUX, EFX)

34. MIX OUT MASTER FADER

Ajuste o nível do sinal principal enviado para tomada MIX OUT

35. GRÁFICO DO EQUALIZADOR

Equalizador 7-band com ajuste de som do sinal enviado pela tomada MIX OUT. O equalizador é eficaz somente se o BY PASS estiver ligado. O equalizador corta ou aumenta cada banda (63, 150, 400, 1K, 2.5K, 6.3K e 10K) com alcance de +/-12dB.

36. CONTROLE 2TR IN

Ajuste o nível do sinal enviado para a tomada 2TR IN. O sinal enviado para o barramento MIX L/R.

37. CONTROLES DE RETORNO

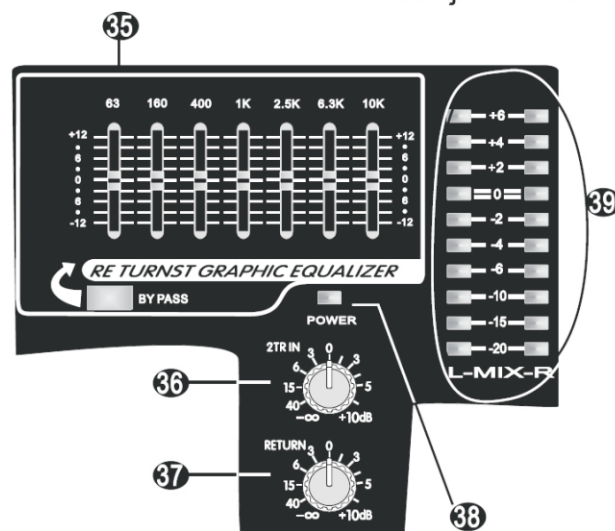
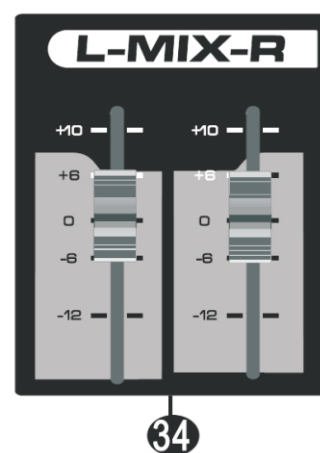
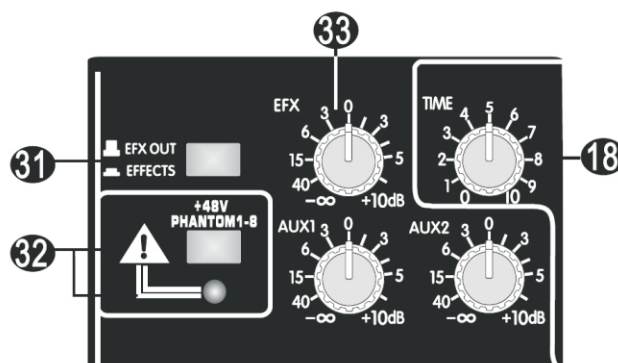
Ajuste o nível que o sinal L/R recebe da tomada de retorno (L(MONO) and R) é enviado pelo barramento MIX L/R.

38. INDICADOR DE ENERGIA

Este indicador acende quando o mixer estiver ligado.

39. MEDIDOR DE NÍVEL

O LED indica o nível do sinal de saída do MIXL/R. O segmento "0" corresponde ao nível de entrada nominal. O indicador PEAK acenderá uma luz vermelha quando a saída alcançar o nível de corte.



6. SEÇÃO SAÍDA

40. TOMADA REC OUT

Estas tomadas de pinos RCA podem ser conectadas a um gravador externo como um MD Recorder para grava os mesmo sinais enviados pelas saídas da tomada MIX OUT.

41. TOMADA 2TR IN

Estas tomadas de pinos RCA são entradas de fontes de som estéreo. Utilize essas tomadas quando você quiser conectar um player diretamente ao mixer.

42. TOMADA RETURN (L/MONO, R)

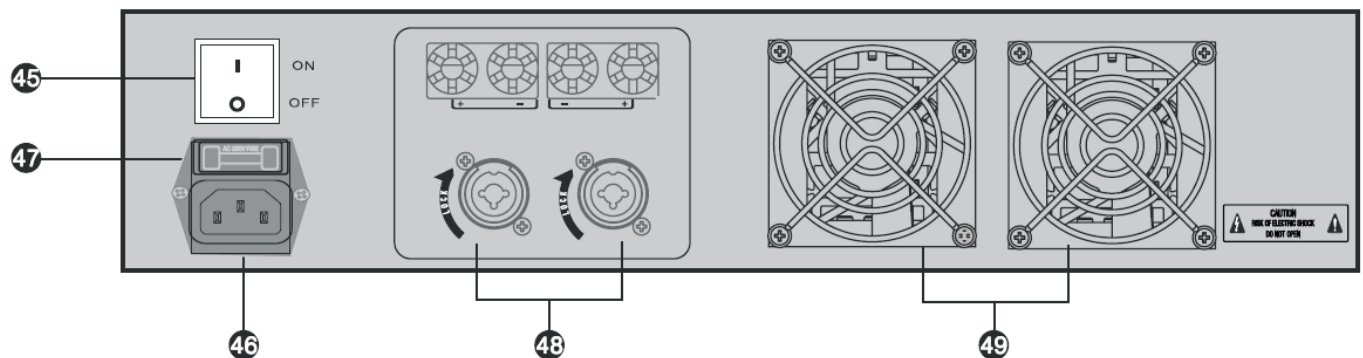
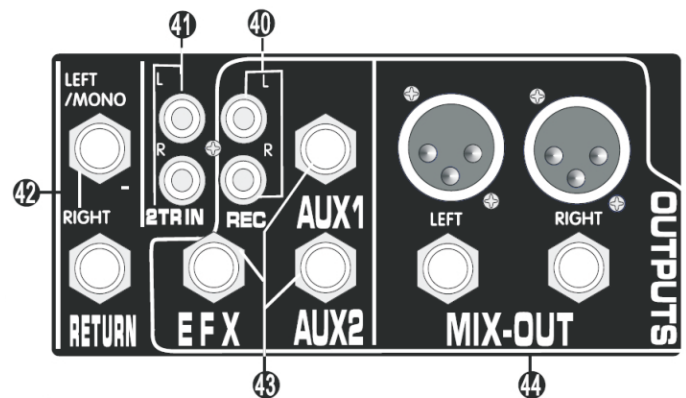
Estas tomada-fone de entrada de tipo *line* desbalanceada. O sinal recebido por estas tomadas podem ser enviado para o barramento MIX L/R. Estas tomadas podem ser utilizadas como entradas auxiliares estéreo.

43. TOMADAS SEND

Estas tomadas de impedâncias de fones *TRS balanceadas recebem os sinais do barramento AUX/EFX

44. TOMADAS MIX OUT (L/R)

Neste produto, o som final pode ser enviado para o amplificar principal através da tomada XLR&1/4.



45. INTERRUPTOR DE ENERGIA

Posicione na marca "I" para operar o aparelho. O LED acenderá quando lligado.

46. CORDÃO DE ENERGIA AC

AC 110~220V 50~60Hz

*Confira a fonte de energia do AC220V antes de conectar.

47. PORTA FUSÍVEL

Quando ocorrer um problema no aparelho, o fusível será desligado para prevenir problemas.

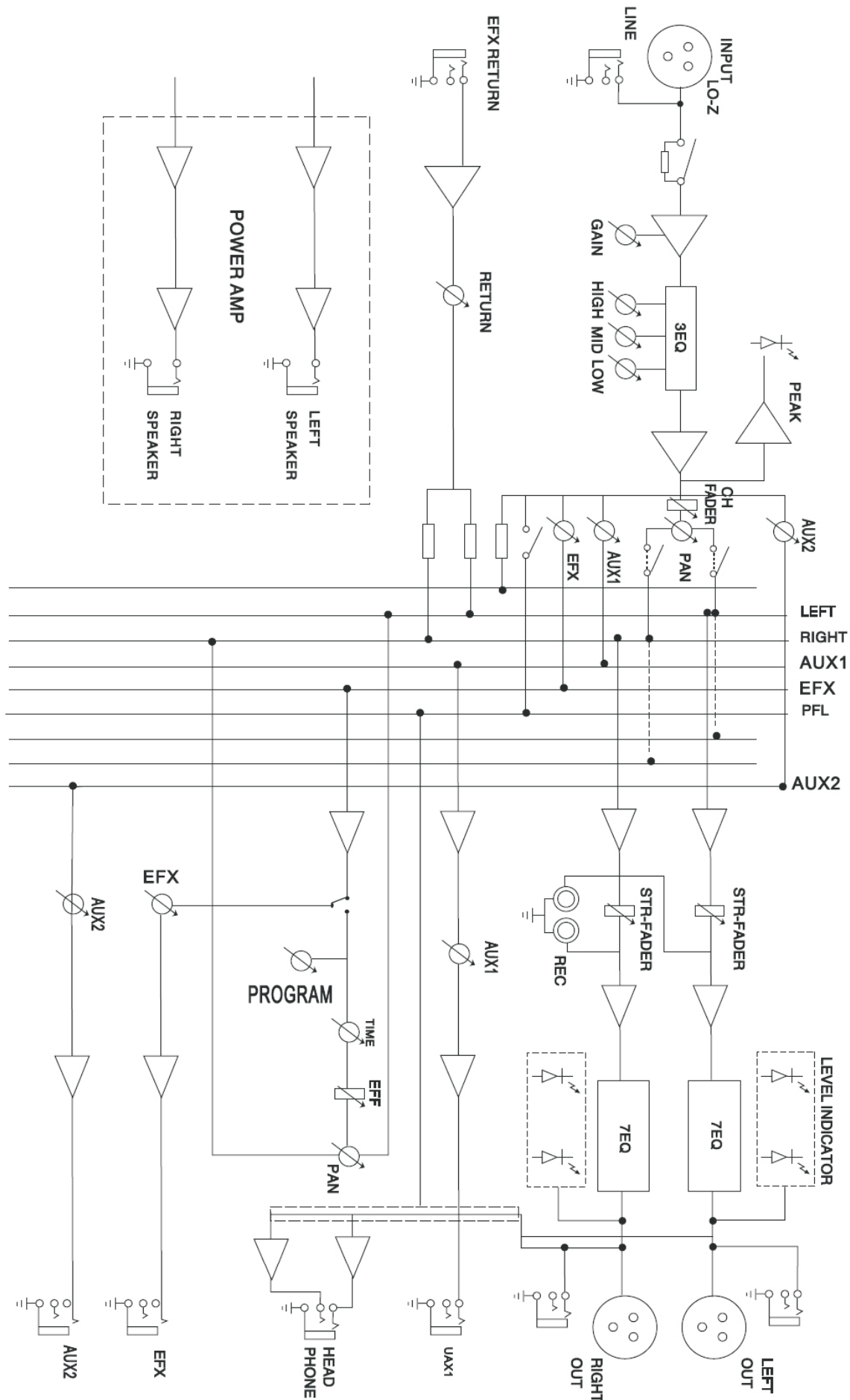
48. TOMADAS DOS AUTO FALANTES (ESQUERDA (L) E DIREITA (R))

Estas tomadas possuem as mesmas funções, mas devem ser conectadas de acordo com as posições dos auto-falantes.

49. VENTILADOR

Para prevenir o aumento da temperatura do aparelho o ventilador sopra o calor para fora.

7. DIAGRAMA DE BLOCO



8. CONEXÕES

CONEÇÕES DE ÁUDIO

Você precisará de uma grande quantidade de cabos para diferentes usos. A ilustração abaixo demonstra como as conexões devem ser feitas. Assegure-se de utilizar apenas cabos de alto padrão de qualidade.

Por favor, utilize cabos comerciais RCA para conectar a entrada e saída CD/TAPE.

Você pode conectar equipamentos desbalanceados as entradas e saídas balanceadas. Para isto, utilize tanto o plugue Mono como o Estéreo com os *rings* e *sleeve* em ponte (pinos 1 e 3 no caso de conectores XLR).

CONNECTORES BALANCEADOS XLR

ENTRADA



1=ground/shield
2=hot(+ve)
3=cold(-ve)

Para desbalanceados use pinos 1 e 3 para a ponte

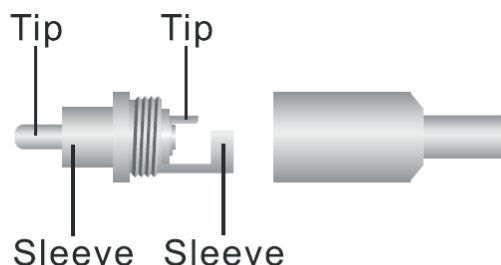
CONNECTORES RCA



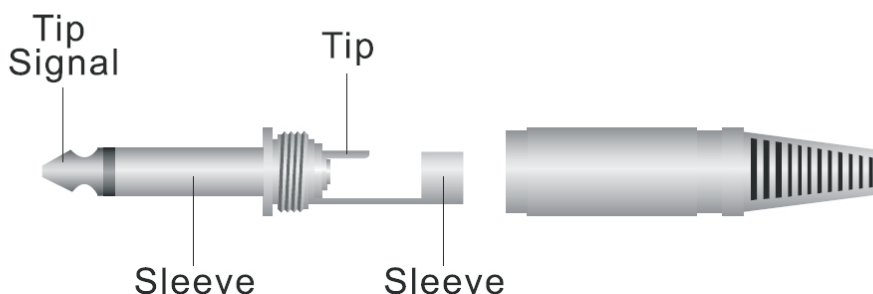
White
Left channel



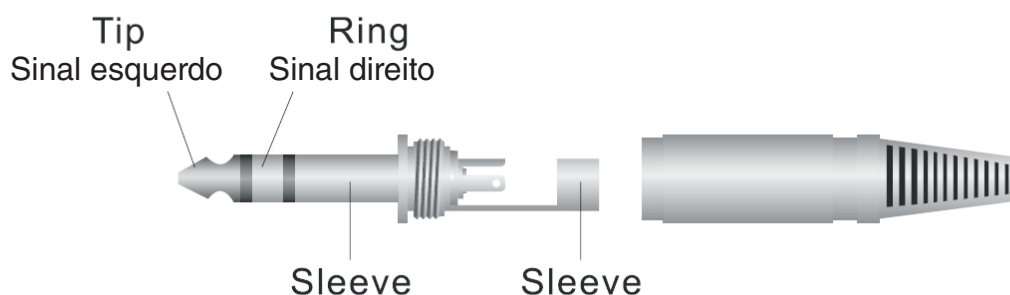
Vermelho
Canal direito



CONNECTORES DESBALANCEADOS 1/4" TS



CONNECTORES DE FONES 1/4" TRS



9. GUIA DE SOLUÇÕES

Reparos no PROFISSIONAL MIXING requer uma assistência técnica autorizada, mas uma análise básica do problema pode ser realizada por qualquer usuário com nossos básicas, desde que siga algumas regras.

- Conheça o Bloco de Diagrama do seu aparelho;
- Conheça a função de cada componente do sistema;
- Aprenda a procurar os locais problemáticos.

O Bloco de Diagrama é modelo representativo de todos os componentes que existem no aparelho. Ele demonstra como conectar cada componente e como o sinal de áudio segue pelo sistema. Uma vez que você se familiarizar com todos os componentes, você ganhará um entendimento valioso da estrutura interna do aparelho e poderá ser capaz de rastrear qualquer problema seguindo um processo de eliminação.

Troque conexões de entradas para checar se a fonte está realmente funcionando.

Elimine seções dos canais utilizando um ponto de inserção para reá linhas os sinais para outras entradas que você saiba que estão funcionando.

10. CUIDADOS DE INSTALAÇÃO

Por favor, leia atentamente os pontos listados antes de instalar o aparelho

- Deixar um espaço de 30cm nas laterais do aparelho para qualquer outro objeto, isso facilita a ventilação.
- Mantenha o amplificador longe de locais de acesso de pessoas não autorizadas, assim como mantenha um corredor livre em frente do palco.
- A vibração do auto falante pode derrubar objetos que estejam apoiados ou sobre a mesma.
- Não instale esse aparelho em áreas de calor ou frio extremo, ou em locais suscetíveis a vibrações, poeira ou umidade.
- Tenha certeza que a fonte de energia local é de AC 220V.
- O auto falante deve ser instalada a frente do microfone que está em uso, se possível mantenha uma boa distância entre ambos.
- Conecte com plugue na tomada do auto falante com firmeza e cheque.
- Este aparelho pode ser limpo utilizando um pano macio, seco, não estático. Não utilize solventes.

11. ESPECIFICAÇÕES ENTRADAS

Funções	Entradas Z (Ohms min)	Cenário Entradas Principal	Mix**	Nível Entrada Nominal	Max**	Balan. / Desbal.	Connector
Microfone (150 Ohms)	2.2K	Max Gain (dB)	-76dB -24dB	-56dB -4dB	-38dB +14dB	Balan.	XLR Pin 1 Gnd Pin 2 (+) Pin 3 (-)
Line (10K Ohms)	4K7	Max Gain (40dB) Max Gain (-10dB)	-56dB -10dB	-36dB -14dB	-18dB +32dB	Balan.	1/4 TRS; Tip (+) Ring (-) Sleeve Ground
Tape	10K	N/A (10dB)	-17dBu	-10dBu	+12dBu	Desbal.	RCA Phono
Return	10K	N/A (20dB)	-21dBu	-1dBu	+17Bu	Balan.	1/4 TRS; Tip (+) Ring (-) Sleeve Ground

0dBu = 0.755V

SAÍDAS

Funções	Min Load Z (Ohms)	Níveis de Saída Nominal Max		Balan. / Desbal.	Connector
Microfone Sends	600	+4dBu	+22dBu	Balan.	1/4 TRS; Tip (+) Ring (-) Sleeve Ground
Fone de Ouvido	8	+4dBu (no load)	+22dBu	Balan.	1/4 TRS; Tip (esq) Ring (dir) Sleeve Ground
REC	1K	+4dBu	+22dBu	Desbal.	RCA Phono

0dBu = 0.755V

ENERGIA DE SAÍDA:	250WX2 (4 Ω) 125WX2 (8 Ω)	300WX2 (4 Ω) 150WX2 (8 Ω)	600WX2 (4 Ω) 300WX2 (8 Ω)
T.H.D.:	0.1% abaixo (1kHz Energia Total)	0.1% abaixo (1kHz Energia Total)	0.1% abaixo (1kHz Energia Total)
ENERGIA REQUERIDA:	AC 220V/50Hz ou 120V/60Hz	AC 220V/50Hz ou 120V/60Hz	AC 220V/50Hz ou 120V/60Hz
CONSUMO DE ENERGIA:	600W	850W	950W

TERMO DE GARANTIA

Este produto foi cuidadosamente avaliado em todas as fases do seu processo de fabricação. Entretanto, na improvável ocorrência de alguma falha, A The Best Sonorizações assegura ao comprador original deste produto garantia contra qualquer defeito de material ou de fabricação no período de 90 DIAS a partir da data de aquisição, apresentando nota fiscal de compra, número de serial do produto e carimbo da loja datado neste Manual. A garantia cobre eventuais defeitos no material empregado ou na fabricação.

Condições de Garantia: a garantia perde sua validade se:

- O solicitante da garantia não for o comprador original, não estando a compra comprovada por nota fiscal para todos os fins legais.
- O número de série do produto esteja raspado ou tenha sido retirado.
- Alguma parte, peça ou componente do produto estiver violado.
- Lacre da The Best Som violado
- Cobertura da Garantia: a The Best Som dá cobertura a todas as partes, peças ou componentes que apresentem falha de fabricação dentro do prazo de garantia.

A The Best Som não dá cobertura às despesas:

- Geradas no conserto do produto danificado por mau acondicionamento pelo comprador para o transporte.
- Manutenção periódica e reparação ou peças devido ao desgaste normal do produto.
- Decorrentes do transporte do produto em garantia na cidade onde exista Assistência Técnica autorizada.
- Oriunda do produto que contenha adulteração ou rasuras no número de série.
- Decorrentes da fadiga esperada na utilização normal do produto.
- Com acidentes, embalagens, seguros de qualquer natureza, inclusive no transporte, e decorrentes do uso indevido do produto ou sem a devida observação às recomendações técnicas da The Best Som.

Nenhum valor será devido ao comprador pelo período em que o seu equipamento permanecer inoperante, nem, tampouco, o comprador poderá pedir/reclamar compensação ou indenização, por despesas diretas ou indiretas, decorrentes da reparação ou substituição do produto.

Caso fique impossibilitado o uso do produto, dentro do prazo de garantia, em razão de defeito de fabricação, e, não existindo mais peças para reposição, a The Best Som poderá substituir o produto por um modelo similar, sem ônus para o cliente.

A The Best Som não se responsabiliza e não cobre qualquer custo ou indenização decorrente de eventual falha do equipamento que resulte em danos ao usuário a não ser o conserto ou a reposição do próprio equipamento por ela produzido.

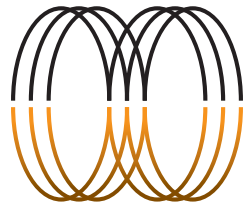


Mak Pro
AUDIO SYSTEMS

(48) 3344 0237

contato@thebestsomperformance.com

www.thebestsomperformance.com



Mak Pro

AUDIO SYSTEMS

(48) 3344 0237

contato@thebestsomperformance.com

www.thebestsomperformance.com