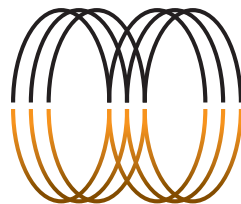


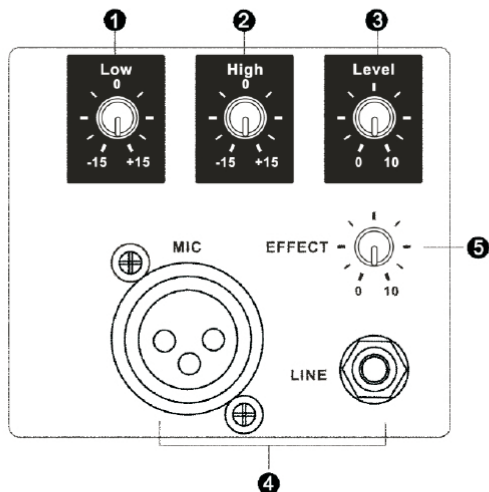
MANUAL DO USUÁRIO

MK - PM808A - MPL3L



MakPro
AUDIO SYSTEMS

Por favor, leia o Manual do Usuário antes de utilizar o produto e guarde-o para futuras pesquisas.



DESCRIÇÃO DOS CANAIS

1. LOW EQ

O controle tem níveis dando 15dB de aumento ou corte em 80Hz. Rotacionar para direita para adicionar vocais calorosos ou força extra para guitarras, bateria e sincronizações. Rotacione para esquerda para reduzir o estágio *rumble, hum*, ou para melhorar um som opaco.

2. HIGH EQ

Virar à direita para aumentar as altas frequências, adicionando um diferencial para a percussão de máquinas de bateria, pratos e sintetizadores. Vire à esquerda para cortar estas frequências, reduzindo chiados. O controle tem uma resposta em níveis dando 15dB de aumento ou corte em 12kHz.

3. CONTROLE DE NÍVEL

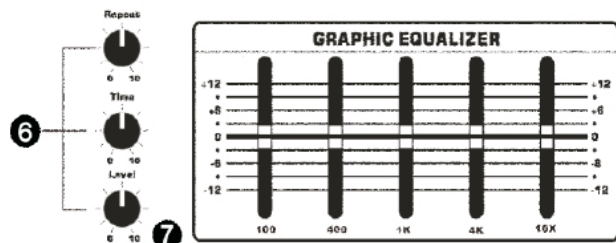
O controle de nível determina a proporção do sinal do canal mixado, e demonstra visualmente o nível do canal.

4. ENTRADAS MIC & LINE

A entrada Mic aceita fones Jack XLR enquanto a entrada Line aceita fone Jack do tipo 1/4. Por favor utilize um microfone de baixa impedância com cabos corretamente instalados para melhores resultados. Pode ser usado apenas uma entrada por vez.

5. EFEITO

Este botão defini o nível do sinal do efeito delay o qual será enviado para o programa digital embutido.



DESCRIÇÃO DA SEÇÃO MASTER

6. DELAY DIGITAL

O sinal dos canais de entrada processados pelo atraso digital embutido irá alimentar a saída principal. Existem três botões para controlar o efeito do atraso digital.

EFFVEVEL

Este botão ajusta o nível de mix do efeito do som.

TIME

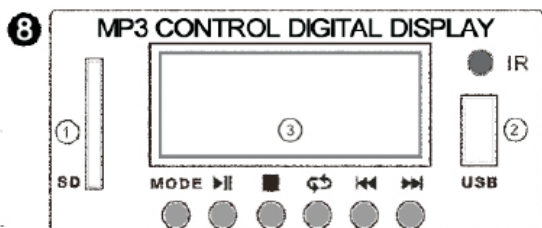
Este botão ajusta o tempo do atraso, rotacione para direita para aumentar o intervalo de tempo entre dois atrasos.

REPEAT

Para aumentar a taxa de atrasos, rotacione este botão para direita, um sinal sonoro será repetido de acordo com a taxa.

7 EQUALIZADOR GRÁFICO

O equalizador pode regular várias frequências de sinais, além de compensar e modificar vários tipos de fonte de som. As fases de frequências: 100 Hz, 400 Hz, 1KHZ, 10 KHZ; promovem / 12 db totais de atenuador.



8. PLAYER COM LCD

(1) Conector SD; (2) Conector Udisk; (3) Display de documentos transmitidos; (4) "mode" para selecionar o SD / USB, FM, Bluetooth; (5) "▶▶" Play / Scan; (6) "■" pause; (7) "↺" único / ciclo completo; (8) "◀◀" seleciona a música anterior; (9) "▶▶" seleciona a próxima música.



9. AJUSTE DO VOLUME DO MP3

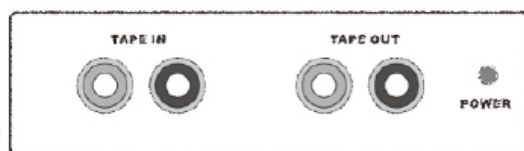
10. CONTROLE DO TAPE IN

Este botão liga e ajusta o nível do sinal do TAPE IN para o Barramento Principal.



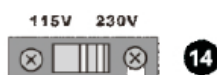
11. CONTROLE MASTER

Este ajusta o nível final do Barramento Principal. E controla o sinal de barramento principal, que é a saída para os alto-falantes.



12. TAPE IN E REC OUT (no painel traseiro)

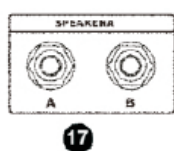
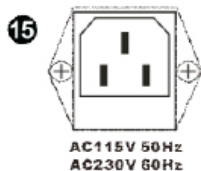
A tomada TAPE IN permite gravadores cassetes ou cd players sejam adicionados no saída principal. O REC OUT, com a tomada fono RCA, fornece sinais de saída para o aparelho cassete e equipamentos domiciliares. O nível de saída nominal e a impedância são -10dBV/600ohms.



13. ANTENA FM

14. SELETOR DA TENSÃO

O aparelho pode ser abastecido por 115VAC60Hz ou 230VAC50Hz, utilize este botão para selecionar a voltagem correta.



DESCRIÇÕES DO PAINEL TRASEIRO

15. CONECTOR DE ENTRADA DE FORNECIMENTO COM FUSÍVEL

O aparelho pode ser abastecido por 115VAC60Hz ou 230VAC50Hz, utilize este botão para selecionar a voltagem correta.

16. BOTÃO POWER

Este botão liga e desliga o mixer. Quando ligado o LED azul acenderá na seção master do painel frontal.

17. TOMADA DE SAÍDA DE ALTO-FALANTES

Alto-falantes podem ser conectados a essas tomadas, dois alto-falantes podem ser conectados ao mixer, quando utilizados ao mesmo tempo, use auto-falantes 8 - 16 ohms. Quando utilizar apenas um, use um auto-falante 4 - 8 ohms, a carga mínima requerida é 4 ohms. Se a carga mínima for menor que o requerido pode danificar o mixer,

A ENERGIA MÁXIMA DE SAÍDA DO MIXER É 8 Ω - 75W; 4 Ω - 150W.

TERMO DE GARANTIA

Este produto foi cuidadosamente avaliado em todas as fases do seu processo de fabricação. Entretanto, na improvável ocorrência de alguma falha, A The Best Sonorizações assegura ao comprador original deste produto garantia contra qualquer defeito de material ou de fabricação no período de 90 DIAS a partir da data de aquisição, apresentando nota fiscal de compra, número de serial do produto e carimbo da loja datado neste Manual. A garantia cobre eventuais defeitos no material empregado ou na fabricação.

Condições de Garantia: a garantia perde sua validade se:

- O solicitante da garantia não for o comprador original, não estando a compra comprovada por nota fiscal para todos os fins legais.
- O número de série do produto esteja raspado ou tenha sido retirado.
- Alguma parte, peça ou componente do produto estiver violado.
- Lacre da The Best Som violado
- Cobertura da Garantia: a The Best Som dá cobertura a todas as partes, peças ou componentes que apresentem falha de fabricação dentro do prazo de garantia.

A The Best Som não dá cobertura às despesas:

- Geradas no conserto do produto danificado por mau acondicionamento pelo comprador para o transporte.
- Manutenção periódica e reparação ou peças devido ao desgaste normal do produto.
- Decorrentes do transporte do produto em garantia na cidade onde exista Assistência Técnica autorizada.
- Oriunda do produto que contenha adulteração ou rasuras no número de série.
- Decorrentes da fadiga esperada na utilização normal do produto.
- Com acidentes, embalagens, seguros de qualquer natureza, inclusive no transporte, e decorrentes do uso indevido do produto ou sem a devida observação às recomendações técnicas da The Best Som.

Nenhum valor será devido ao comprador pelo período em que o seu equipamento permanecer inoperante, nem, tampouco, o comprador poderá pedir/reclamar compensação ou indenização, por despesas diretas ou indiretas, decorrentes da reparação ou substituição do produto.

Caso fique impossibilitado o uso do produto, dentro do prazo de garantia, em razão de defeito de fabricação, e, não existindo mais peças para reposição, a The Best Som poderá substituir o produto por um modelo similar, sem ônus para o cliente.

A The Best Som não se responsabiliza e não cobre qualquer custo ou indenização decorrente de eventual falha do equipamento que resulte em danos ao usuário a não ser o conserto ou a reposição do próprio equipamento por ela produzido.

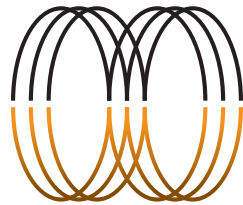


Mak Pro
AUDIO SYSTEMS

(48) 3344 0237

contato@thebestsomperformance.com

www.thebestsomperformance.com



Mak Pro

AUDIO SYSTEMS

(48) 3344 0237

contato@thebestsomperformance.com

www.thebestsomperformance.com