

MANUAL DO USUÁRIO

POWER AMPLIFIER

MK – CB8DSP



Por favor, leia o Manual do Usuário antes de utilizar o produto e
guarde-o para futuras pesquisas.

Apresentação:

Obrigado por escolher este console de mixagem alimentado por gabinete da série.

Este mixer alimentado possui funções perfeitas, leveza e som perfeito.

A potência de saída RMS é de 2x300W (4ohm)

Para a entrada do sinal de nível de variedade e a conveniência do uso, o canal de entrada MONO possui um conector combinado que suporta plugues do tipo XLR e TRS, e serve para conexão de microfones e / ou chave de atenuação do nível de entrada e / ou entrada de linha, o canal de entrada estéreo também possui soquetes de entrada LINE.

Cada canal possui EQ de 2 bandas e controle de nível de efeito.

Existe um equalizador gráfico de 7 bandas para as saídas principais.

O processador de efeitos DSP embutido fornece 16 tipos de efeitos de campo sonoro.

Possui um MP3 player multifuncional embutido com a operação de pasta, pode reproduzir a música diretamente no driver da caneta.

Leia todo este manual de segurança e operação antes de operar os misturadores e guarde o manual para referência futura.



CUIDADO – RISCO DE CHOQUE ELÉTRICO, NÃO ABRA O APARELHO

CUIDADO: Este produto está de acordo com a regulções FCC quando os cabos selados e conectores são usados para conectar outros dispositivos. Para prevenir interferência eletromagnética com aplicativos elétricos, como rádios e televisões, utilize cabos selados e conectores próprios para ligação.

RAIO DE LUZ: alerta ao usuário sobre a presença de “voltagem perigosa” com produtos próximos, que podem causar risco de choque elétrico devido a magnitude.

PONTO DE EXCLAMAÇÃO: este símbolo alerta ao usuário da importância das instruções de operação e manutenção (serviços).

Siga todas as instruções contidas neste manual.

Limpeza: o produto precisa ser limpo apenas com um pano macio seco. Não utilize cera, materiais químicos, inseticidas, estes produtos podem corroer a estrutura externa.

Anexos: não utilize produtos anexos ao aparelho.

Líquidos: não utilize esse produto perto de compartimentos de água ou ambientes de muita umidade.

Acessórios: não instale este produto com suportes não adequados. Utilize como suporte apenas produtos recomendados pelo fabricante.

Carrinho: O produto e o carrinho devem ser movidos com extremo cuidado. Paradas fortes, força excessiva e desnivelamento do piso podem tombar o produto.

Ventilação: O produto é provido de aberturas para ventilação e evitar o super aquecimento e estas aberturas não podem ser bloqueadas. Para utilização em cases é necessário um case

desenvolvido especificamente para manter a temperatura do produto dentro da conformidade de funcionamento.

Fonte de Energia: Este produto deve ser operado de acordo com a etiqueta na lateral dele. Confira a fonte de energia do ambiente antes de conectar o aparelho a fonte de energia.

Local de Instalação: sempre instale o produto em superfícies estáveis.

Longos Períodos sem Uso: O cabo de energia do aparelho deve ser desconectado da fonte de energia.

Aterramento e Polarização:

- Este produto é equipado com um cabo e plugue com corrente alternativa de polarização e com o terceiro pino adequado para aterramento, podendo ser conectado a tomada em apenas um sentido. Nunca altere o plugue é recomendado adequar a tomada para utilização do produto, por favor entre em contato com um eletricista profissional.

Proteção do Cabo de Energia: Não posicione o cabo onde ele possa ser prensado, pisado ou danificado.

Antena de Aterramento Externo: Se uma antena externa ou um cabo de sistema for conectado ao aparelho certifique que eles estejam aterrados corretamente.

Relâmpagos: Para prover mais segurança durante uma tempestade com relâmpagos, desligue o aparelho remova o plugue da tomada e desconecte a antena e cabos de sistema.

Linhas de Energia: A antena externa não pode ser instalada em cima de cabos de energia e similares.

Sobrecarga: não sobrecarrega as tomadas do ambiente, cabos de extensão e similares a fim de evitar riscos de fogo e choque elétrico.

Manutenção: Qualquer manutenção no aparelho deve ser realizado por um profissional qualificado.

Danos e Ações: Desligue o aparelho da fonte de energia quando:

- Danos no cabo de energia e no plugue
- Líquidos forem derramados ou objetos caírem no aparelho
- Aparelho ficou exposto a chuva ou água
- Sinais de mal funcionamento
- Depois de quedas ou choques no aparelho

Aquecimento: O produto deve ser instalado longe de fontes de calor como radiadores, pois esse produto aquece enquanto está em funcionamento.

Especificações Técnicas:

POWER AMP

RMS Output Power(@ 4ohm): MK-CB8DSP 2*300W

INPUTS

Balanced mono: 12 Mic/line channels
Stereo Line 2 Pairs TRS
Tape Inputs RCA Pair
USB for computer USB port

OUTPUTS

Speaker out ~~Speakers~~
USB for computer USB port

CHANNEL STRIPS

Volume Controls: Rotary

MASTER SECTION

Rotary Fader: Master

BUILT-IN DSP EFFECT

DSP Effect 16 presets

NOISE

Master output (all faders down): -86dBu
Power amp output (all faders down): -55dBu

THD

@ MAX Power <1%

CROSSTALK (1KHZ@ 0DBU)

Channel fader down < -63dB

FREQUENCY RESPONSE (MIC INPUT TO OUTPUT)

20Hz to 20kHz line level output @+4dBu into 600Ω +1/-3dB

20Hz to 20kHz power amp output- 1 watt into 8Ω +1/-3dB

SENSITIVITY @ MIXER OUTPUT +4DBU

Mic/Line: -50dBu/-35dBu

Tape in: 6dBu

CHANNEL EQUALIZATION

2 band +/- 15dB

Low EQ: 80Hz Shelving

Hi EQ: 12kHz Shelving

MASTER EQUALIZATION

7 band +/- 12dB

125Hz

250Hz

500Hz

1kHz

2kHz

4kHz

8kHz

MICROPHONE PREAMP E.I.N.

(150Ω terminated, max gain) -122dBm

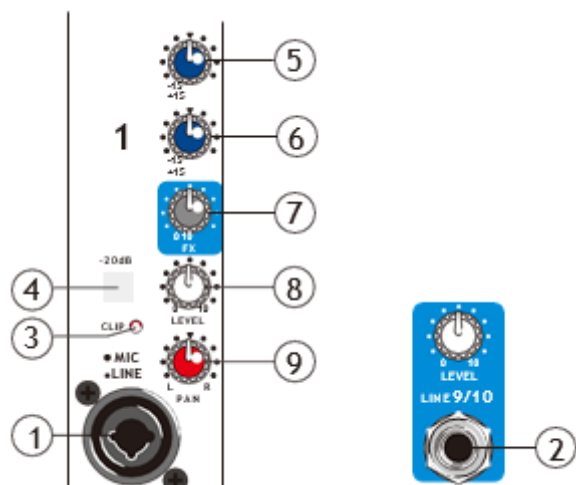
POWER REQUIREMENTS

See the back panel

DIMENSIONS

457x210x142

Input:



1. MIC / LINE: Estas são tomadas combinadas que suportam plugues do tipo XLR e TRS e são para conexão de microfones e / ou instrumentos.

2. ENTRADAS DE LINHA: Entrada não balanceada para entrada estéreo ou mono, o nível de entrada nominal é -20dB

3. Pressione este botão para atenuar o sinal da linha de entrada -20dB para ajustar a fonte de sinal de alto nível.

4. LOW CUT: Com o interruptor Low Cut, você pode ativar o filtro High-Pass. Este filtro de ruído de frequência vermelha, como microfones, closet, ruído de palco etc. Com 75Hz e 18 dB / oitava. O filtro de graves funciona independentemente das configurações do equalizador.

5. TREBLE: Controla o conteúdo agudo do sinal de entrada, a região de ajuste máximo é 12KHz~15dB.

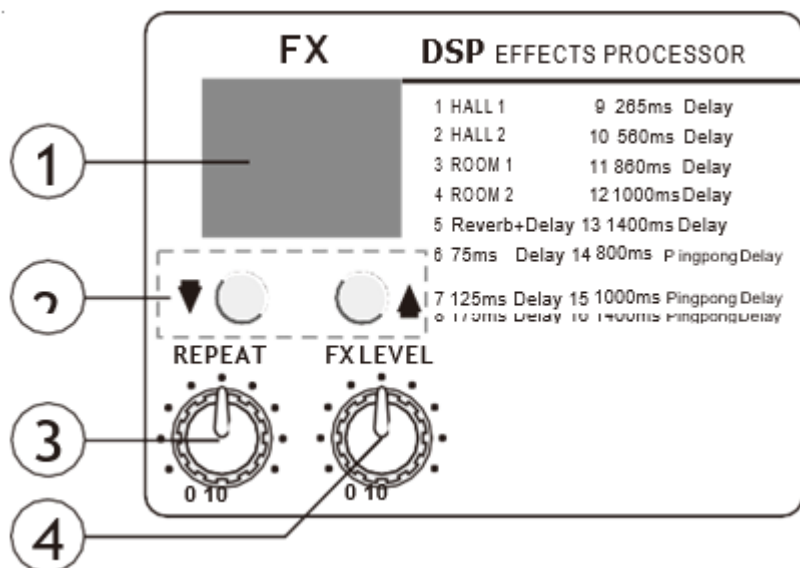
6. BASS: Controla o conteúdo de graves do sinal de entrada, a região de ajuste máximo é 80Hz ± 15dB.

7. FX: O controle do nível de saída para a seção EFFECT. O sinal de efeito é controlado pelo LEVEL. Ajuste este botão para controlar o nível do sinal ao conectar um processador de efeitos, caso contrário, gire o botão para a posição zero.

8. NÍVEL: Este controle altera o nível do sinal enviado aos barramentos principais. Por favor, gire o botão para a posição zero quando o canal não for usado

9. PAN: O controlador PAN é a proporção do nível do sinal no canal esquerdo e no canal direito. Quando na posição do meio, os canais esquerdo e direito são iguais.

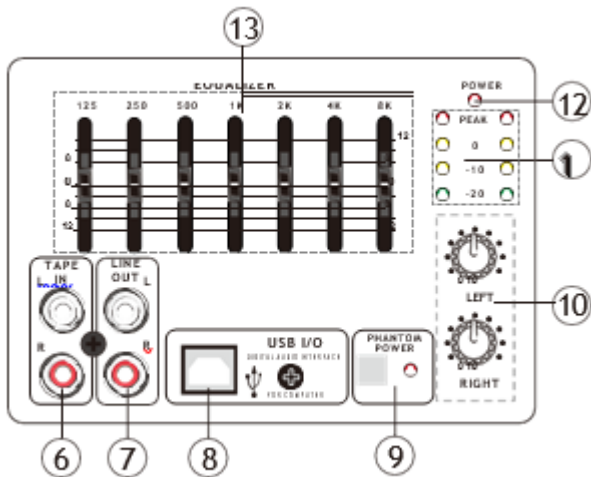
Controle Master:



1. DISPLAY PARA O PROCESSADOR DE EFEITOS INCORPORADOS: Este display de LED mostra o número do efeito atual.
2. BOTÃO DE SELEÇÃO DE ESTADO DO PROCESSADOR DE EFEITOS CONSTRUÍDOS: usado para selecionar o efeito do processador de efeitos embutido.
3. REPETIR: Controle o tempo de repetição do eco no processador de efeitos embutido.
4. FX LEVEL : Controla o nível do sinal de efeitos enviado para os canais principais.
- 5.

DSP EFFECT LIST

1	HALL 1	9	265ms Delay
2	HALL 2	10	560ms Delay
3	ROOM 1	11	860ms Delay
4	ROOM 2	12	1000ms Delay
5	Reverb+Delay	13	1400ms Delay
6	75ms Delay	14	800ms P ingpong Delay
7	125ms Delay	15	1000ms P ingpong Delay
8	175ms Delay	16	1400ms P ingpong Delay



6. TAPE IN: Dois conectores RCA desbalanceados para entrada do sinal de reprodução, o nível de entrada nominal é de -10dB.

7. REC OUT: Dois conectores RCA podem alimentar o sinal principal nos dispositivos de gravação; o nível do sinal de saída não é controlado pela rotação PRINCIPAL.

8. PORTA USB para COMPUTADOR: Pode conectar-se ao computador através desta porta USB.

9. PHANTOM: Este botão é usado para ligar ou desligar a alimentação fantasma de + 48V na unidade. A alimentação phantom de + 48V existirá no soquete de entrada de cada canal de entrada de microfone quando este botão for pressionado. Avisos: Deslize para baixo todos os faders de canal antes de ligar ou desligar o interruptor; Não conecte ou desconecte o microfone depois que essa chave foi ligada; Não ligue o interruptor fantasma quando um microfone dinâmico estiver em uso.

10. ESQUERDA E DIREITA: Controladores principais de nível de saída para controlar o nível de sinal dos soquetes de saída ESQUERDA e DIREITA.

11. MEDIDOR DE NÍVEL DE SAÍDA: Este medidor de nível indica o nível do sinal da saída principal. A saída do amplificador é sincronizada com o medidor, quando as luzes CLIP mostram que a potência de saída do amplificador de potência é máxima.

12. INDICADOR DE ENERGIA: esse LED indica que a energia está ligada ou desligada.

13. EQUALIZADOR: equalizador gráfico de 7 bandas para equalizar a frequência das saídas do canal principal.

14. SOQUETE DE CARTÃO SD Este SOQUETE é

usado para conectar o cartão SD, o player de música embutido pode reproduzir a música no cartão SD diretamente.

15. PORTA USB: Esta porta USB é usada para conectar o driver PEN, o Built-in Music player pode reproduzir a música diretamente no driver PEN.

16. DISPLAY LCD: Usado para exibir o status atual do music player incorporado.

17. Controlador embutido do MP3 Player: Esses botões são usados para controlar o Built-in Music Player.

MODO Pressão breve: usado para escolher o modo de trabalho da máquina, o modo de trabalho alterna de acordo com a ordem "FM 、 Bluetooth 、 MP3".

Pressão longa: liga / desliga o MP3 player.

◀◀ / V- Pressão breve: para música anterior.

Pressão longa: para diminuir o volume. No modo FM:

Pressão curta: para estações de rádio anteriores.

▶▶ / V + Pressão curta: para Próxima música

Pressão longa: para aumentar o volume. No modo FM:

Pressão curta: para Próximas estações de rádio.

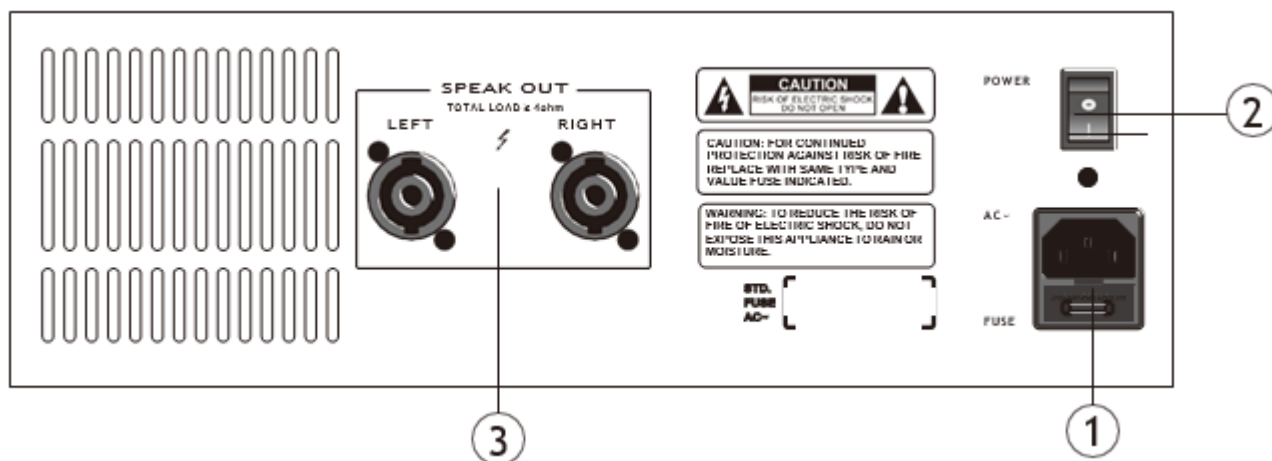
Pressão curta: alterna o modo de 4 voltas (dobro única e aleatória).

Pressão breve: alterna entre reproduzir e pausar.

No modo FM:

Toque breve: procure estações de rádio.

Painel Traseiro:



1. CABO DE ALIMENTAÇÃO: Conecta a energia CA.

FUSEHOLDER: segura o fusível

2. INTERRUPTOR DE ALIMENTAÇÃO CA

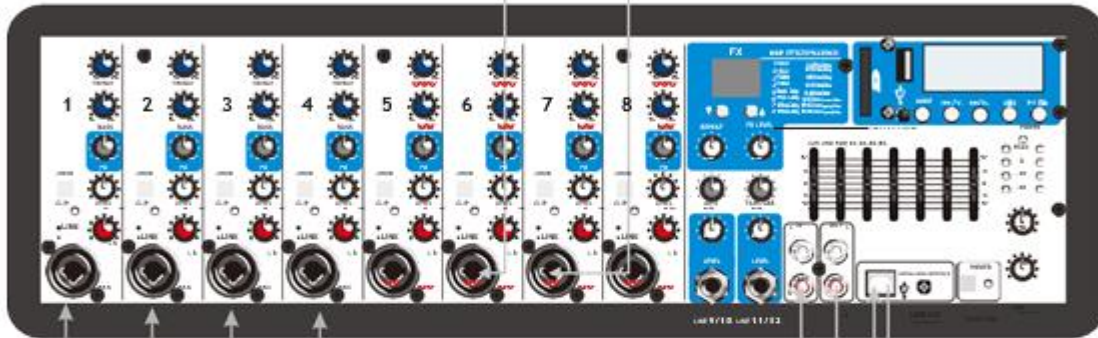
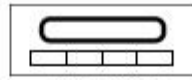
Utilizado para ligar / desligar a unidade.

3. SPEAKER OUT: Soquetes Speakon para emitir o sinal do amplificador.

KEYBOARD



CD PLAYER



MIC IN

MIC IN



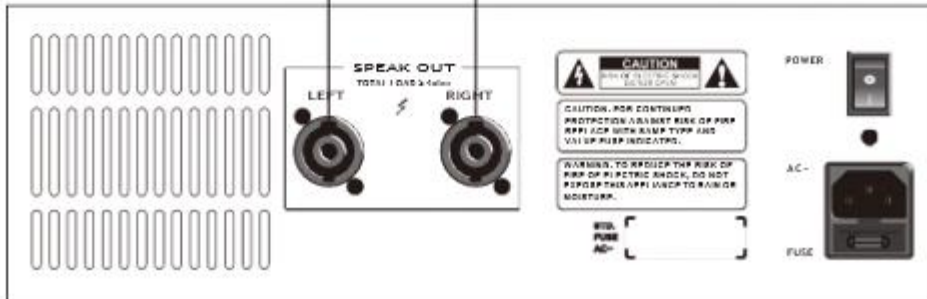
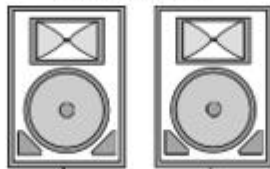
ELECTRIC GUITAR

BASS

AUDIO CASSETTE



FOH MAIN SPEAKERS



Instalações e operações:

Conexão à rede elétrica

Antes de conectar o amplificador à tomada, sempre verifique se:

1. O sistema elétrico e a tomada elétrica têm um aterramento adequado, compatível com as normas de segurança (se você não tiver certeza, consulte pessoal especializado);
2. A tensão principal corresponde à mostrada na parte traseira da unidade (uma tolerância de até $\pm 10\%$ é aceita);
3. Verifique se o amplificador também está desligado antes de desconectar o cabo de alimentação da tomada.
4. O interruptor liga / desliga está na posição OFF.

Ligar e desligar:

No seu sistema de reforço, sempre ligue o amplificador depois de todos os outros equipamentos e sempre antes de qualquer outra coisa, se possível com os controles de ganho ajustados no mínimo: isso evitará picos de sinal irritantes e às vezes perigosas.

Conexões de áudio:

Lembre-se de sempre conectar e desconectar outras unidades com o amplificador desligado.

Deixe os sinais de fontes como CD player, toca-fitas e rádio etc. Nas tomadas de entrada via cabo de áudio com blindagem. Esta unidade pode aceitar apenas 1 entrada de linha estéreo por meio de um conector RCA selecionado. Ligue o microfone, você precisará da entrada do microfone.

Por favor, use apenas microfone profissional com nível de saída de $-35\text{dB} \sim -60\text{dB}$ e impedância abaixo de $1\text{k}\Omega$.

Carregar conexões:

3 modos de saída: $4 \sim 16\Omega$ / $8 \sim 16\Omega$, 70V, 100V. Tenha cuidado ao verificar a impedância e o tipo de carga para evitar danos à carga ou ao amplificador.

Quando no modo de saída de tensão constante, todos os alto-falantes ou woofers conectados devem ter transformador de linha, a potência total desses alto-falantes paralelos deve ser menor que a potência total de saída da unidade e ter excedente suficiente (deve considerar o desperdício das linhas transformador do alto-falante).

A saída de $8 \sim 16\Omega$ é para o alto-falante do monitor, a potência máxima de saída deve ser inferior a 70% da potência nominal.

Verificar e medir a carga:

A carga deve ser verificada e medida na primeira vez, devido à longa distância do amplificador de potência à carga, devido à complicada conexão e controle de seção da carga. Nos sistemas de radiodifusão pública, sempre ocorre o uso incorreto do cabo e a conexão incorreta, como curto-circuito de carga, curto-circuito de peça de carga e curto-circuito indireto entre os cabos de saída de dois amplificadores.

1. Meça a impedância CC do terminal final da carga em vários medidores. Você pode determinar aproximadamente se a carga foi um curto-circuito.

2. Verifique quando a unidade está ligada

Gire no sentido anti-horário todos os botões do potenciômetro no painel frontal para a posição mínima, depois ligue a fonte (como CD) e deixe-a emitir o sinal.

Ligue a energia da unidade. Depois que o indicador de status de energia de duas cores estiver azul, gire o botão de volume da seção correspondente para mais de três quartos da posição, gire também o botão de nível de saída principal para o máximo; nesse momento, o alto-falante deve ter um volume normal de som e observe o trabalho do estado da máquina:

*** Se o indicador de status de energia de duas cores estiver sempre azul, independentemente da fonte de sinal (disco U, Bluetooth, rádio, CD, microfone, etc.), a carga e o amplificador estão funcionando corretamente;**

*** Se o indicador de status de energia de duas cores piscar em vermelho e azul, pode haver duas situações possíveis:**

A. O sinal de entrada é muito grande. Nesse caso, gire o botão de volume correspondente no sentido anti-horário para o indicador de status de energia de duas cores sempre azul claro.

B. A carga é muito grande ou o transformador de linha da carga não corresponde (má qualidade). Nesse caso, recalcule a potência da carga, se for maior que a potência do amplificador. Se a potência da carga for maior que a potência do amplificador, reduza o número de cargas; se não for maior que a potência do amplificador, o transformador de linha da carga (alto-falantes no teto ou coluna de som, etc.) e não corresponderá ao amplificador (a tensão não é qualidade correta ou ruim) deve substituir a carga.

*** Se o indicador de status de energia de duas cores ficar vermelho, desligue-o por 1 minuto e ligue-o novamente. Se ainda estiver vermelho, então a carga é muito pesada ou carrega um curto-circuito local, exclua os fatores acima e tente novamente. Conecte sem carga, o indicador de status de energia de duas cores fica vermelho e a falha do amplificador.**

TERMO DE GARANTIA

Este produto foi cuidadosamente avaliado em todas as fases do seu processo de fabricação. Entretanto, na improvável ocorrência de alguma falha, A The Best Sonorizações assegura ao comprador original deste produto garantia contra qualquer defeito de material ou de fabricação no período de 90 DIAS a partir da data de aquisição, apresentando nota fiscal de compra, número de serial do produto e carimbo da loja datado neste Manual. A garantia cobre eventuais defeitos no material empregado ou na fabricação.

Condições de Garantia: a garantia perde sua validade se:

- O solicitante da garantia não for o comprador original, não estando a compra comprovada por nota fiscal para todos os fins legais.
- O número de série do produto esteja raspado ou tenha sido retirado.
- Alguma parte, peça ou componente do produto estiver violado.
- Lacre da The Best Som violado
- Cobertura da Garantia: a The Best Som dá cobertura a todas as partes, peças ou componentes que apresentem falha de fabricação dentro do prazo de garantia.

A The Best Som não dá cobertura às despesas:

- Geradas no conserto do produto danificado por mau acondicionamento pelo comprador para o transporte.
- Manutenção periódica e reparação ou peças devido ao desgaste normal do produto.
- Decorrentes do transporte do produto em garantia na cidade onde exista Assistência Técnica autorizada.
- Oriunda do produto que contenha adulteração ou rasuras no número de série.
- Decorrentes da fadiga esperada na utilização normal do produto.
- Com acidentes, embalagens, seguros de qualquer natureza, inclusive no transporte, e decorrentes do uso indevido do produto ou sem a devida observação às recomendações técnicas da The Best Som.

Nenhum valor será devido ao comprador pelo período em que o seu equipamento permanecer inoperante, nem, tampouco, o comprador poderá pedir/reclamar compensação ou indenização, por despesas diretas ou indiretas, decorrentes da reparação ou substituição do produto.

Caso fique impossibilitado o uso do produto, dentro do prazo de garantia, em razão de defeito de fabricação, e, não existindo mais peças para reposição, a The Best Som poderá substituir o produto por um modelo similar, sem ônus para o cliente.

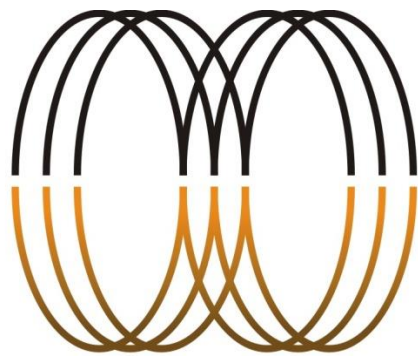
A The Best Som não se responsabiliza e não cobre qualquer custo ou indenização decorrente de eventual falha do equipamento que resulte em danos ao usuário a não ser o conserto ou a reposição do próprio equipamento por ela produzido.



Mak Pro
AUDIO SYSTEMS

(48) 3344 0237

contato@thebestsomperformance.com
www.thebestsomperformance.com



Mak Pro

AUDIO SYSTEMS