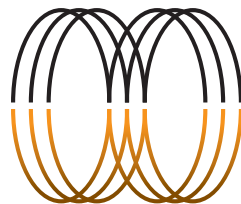


MANUAL DO USUÁRIO

MK - AMX 6MUS - 8MUS - 12MUS

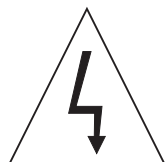


Mak Pro
AUDIO SYSTEMS

Por favor, leia o Manual do Usuário antes de utilizar o produto e guarde-o para futuras pesquisas.

Índice

1. Canal de Entrada Mono	04
2. Stereo / Mp3 / Canal de Entrada	05
3. Seção Efeição	06
4. Seção Master	06
5. Leito Mp3 / Gravador	08
6. Especificações	09
7. Bloco de Esquema	10
8. Termo de Garantia	11



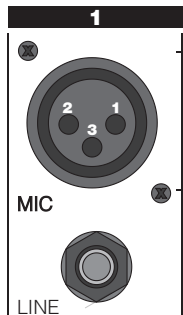
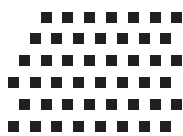
CUIDADO

RISCO DE CHOQUE
ELÉTRICO. NÃO ABRA



ATENÇÃO: PARA REDUZIR O RISCO DE CHOQUE ELÉTRICO.
NÃO RETIRE A TAMPA. NÃO HÁ PEÇAS NO INTERIOR
UTILIZE APENAS ASSISTÊNCIA QUALIFICADO.

1. Canal de Entrada Mono



MIC

Estes podem ser conectados com tomadas de microfone XLR utilizados para o sinal balanceado;

LINE

Estes podem ser conectados com fontes de linha tais como e outro instrumento musical como um teclado;

GAIN

Possui uma função que ajusta a sensibilidade da entrada de cada canal, a fim de introduzir um nível constante de sinal;

HF

Possui uma função que controla o tom de alta frequência de cada canal. Sempre definir esse controle para a posição 120 sentido horário, mas você pode controlar o tom de alta frequência de acordo com o orador, as condições de posição dos ouvintes. Rotacione no sentido horário para aumentar e vice-versa;

MF

Possui a função que controla o som de frequência média de cada canal. Sempre definir esse controle para a posição horária, mas você pode controlar o tom de alta frequência de acordo com o orador, as condições de posição dos ouvintes. Rotacione no sentido horário para aumentar e vice-versa;

LF

Possui a função que controla o sinal de baixa frequência de cada canal. Sempre definir este controle para posição das 12 horas, mas você pode controlar o tom de baixa frequência de acordo com o orador, as condições de posição dos ouvintes. Rotação no sentido horário do controle aumenta o nível, e vice-versa.

AUX

Este fader rotativo envia o sinal do canal de ônibus AUX. O sinal é *per-fader* para que o aux envie independentemente do fader, sendo adequado para rebater ou monitorar;

FX

Quando você quiser obter efeito de eco de cada canal, você pode ajustar o nível de eco instalado através deste. (A não ser que você use eco em qualquer canal, para isso, vire para "0" posição de controle MON naquele canal.)

PAN

Este tem a função que distribui o nível de sinal entre os canais esquerdo e direito para fazer um efeito de som estéreo;

PEAK

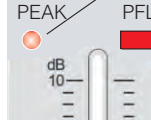
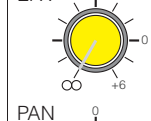
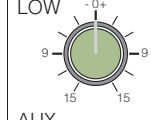
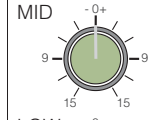
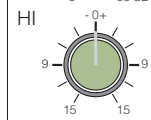
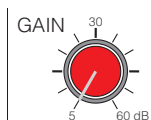
Esta é a lâmpada que indica o nível do sinal de entrada do aparelho (independentemente da saída) quando o nível de volume de ganho é ajustado.

PFL

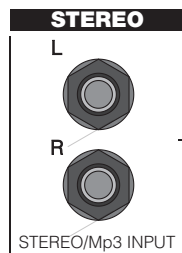
Você pode monitorar o sinal do único canal no qual interruptor PFL está ligado "ON" através do fone de ouvido (neste tempo, os outros canais são automaticamente desligados.);

CHANNEL VOLUME

Estes são usados para ajustar o volume de fontes de sinal, os quais estão conectados aos canais relevantes.



2. Stereo / Mp3 / Canal de Entrada



STERES/MP3INPTU

É uma entrada de canal estéreo Mp3 player . Além de ser utilizado para ligar um grupo de entradas de fonte de áudio estéreo, pode ser ligado aos sinais de áudio de de built-in MP3 player. Os sinais de saída de áudio do leitor de MP3 são enviados para estas duas inserções após a seleção do interruptor do roteador, e, em seguida, transferido para este canal estéreo. Se esta inserção estiver ocupado, ele irá cortar os sinais de áudio enviados a este canal estéreo do leitor de MP3;

GAIN

Possui a função que ajusta a sensibilidade de entrada de cada canal de entrada, a fim deixar o nível constante do sinal;

HF

Possui a função que controla o tom de alta freqüência de cada canal, sempre definir esse controle para a posição horária 120, mas você pode controlar a alta frequência do tom de acordo com o orador, as condições de posição dos ouvintes;

MF

Possui a função que controla o som de frequência média de cada canal. Sempre definir esse controle para a posição horária, mas você pode controlar a frequência média de posição e condições de posição dos ouvintes;

LF

Possui a função que controla o baixo volume de cada canal de frequência. Sempre definir este controle o, a posição das 12 horas, mas você pode controlar o tom de baixa a frequência média de posição e condições de posição dos ouvintes;

PAN

Possui a função que distribui o nível de sinal entre os canais esquerdo e direito para fazer um efeito de som estéreo.

PFL

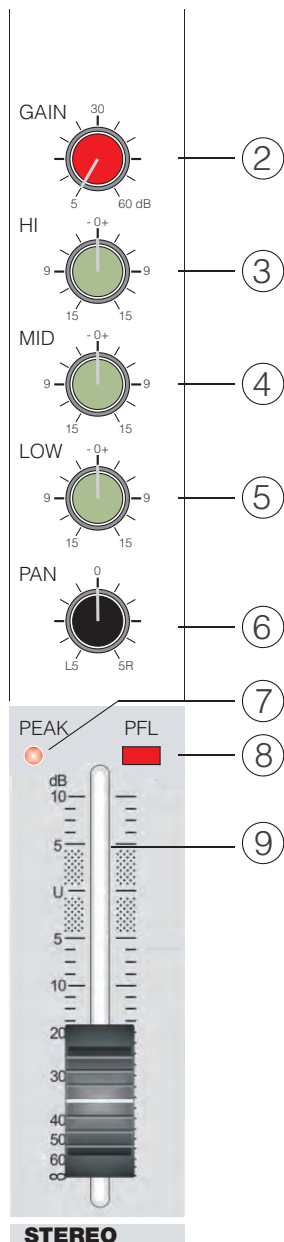
Você pode monitorar o sinal do único canal no qual interruptor PFL está ligado "ON" através do fone de ouvido (no mesmo tempo, os outros canais são automaticamente desligado.)

PK

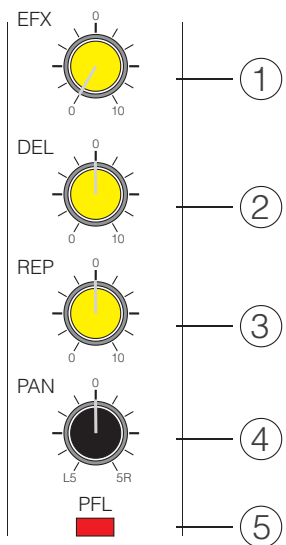
Esta é a lâmpada que indica o nível do sinal de entrada do aparelho (independentemente da saída) quando o nível de volume de ganho é ajustado.

CHANNEL VOLUME

Estes são usados para ajustar o volume de fontes de sinal, os quais estão conectados aos canais relevantes.



3. Seção Efeito



EFF SEND

Isto é usado para ajustar o volume do som de eco ao enviar som de eco para SEND jack.

REPEAT

Isto é usado para ajustar a frequência de repetição de eco. Dependendo das quantidade de repetições de eco pode causar um uivo. Por favor, ajustar a frequência adequada.

DELAY

Isto é usado para ajustar o intervalo de tempo de repetição de eco. A posição do meio (5) pode ser mais eficaz.

PAN

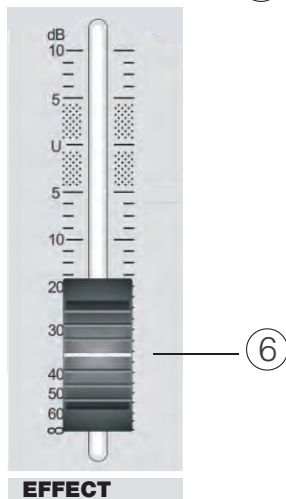
Isto tem uma função que distribui o nível de sinal entre os canais esquerdo e direito para fazer um efeito de som estéreo.

PFL

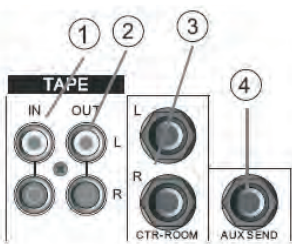
Quando você quiser monitorar o som eco & som efeito externo, você pode ajustar esse controle através do fone de ouvido.

EFFECT VOLUME

Estes são usados para ajustar o volume de fontes de sinal, os quais estão conectados aos canais relevantes.



4. Seção Master



Play Pin Jack

Esta tomada serve para conectar o leitor de cassetes ao reproduzir.

Record Pin Jack

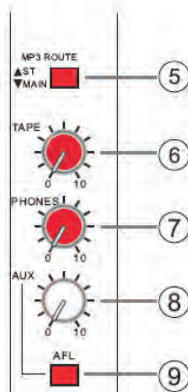
Esta tomada serve para conectar o leitor de cassetes ao gravar uma saída mista.

CTRL RM

Esta tomada serve para conectar a tomada de entrada do monitor do amplificador quando o mesmo for um monitor extra.

AUX OUT

Esta tomada serve para conectar a tomada de entrada do monitor do amplificador AUX quando o mesmo for um amplificador AUX extra.



Mp3 ROUTE

Ele é usado para selecionar o caminho de saída dos sinais de áudio do Leitor MP3, para ser ligado ao canal principal ou através do canal de entrada estéreo.

TAPE

Quando este estiver conectado você pode ajustar o volume do sinal TAPE IN.

HEADPHONE LEVEL

Estes são utilizados para ajustar o volume de saída do fone de ouvido.

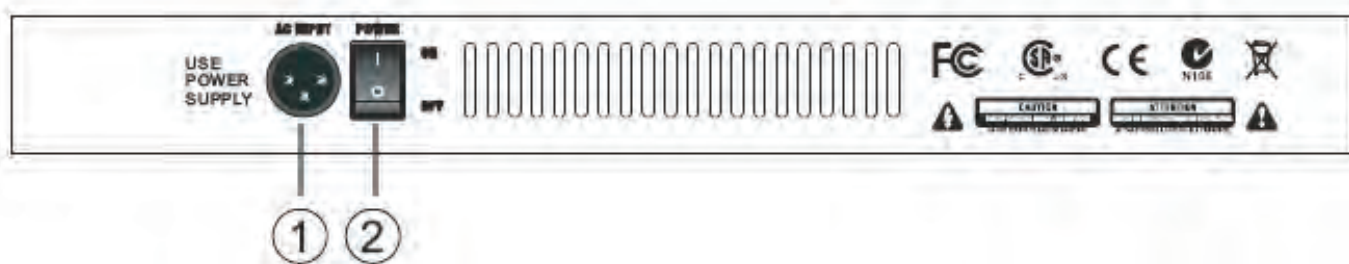
AUX LEVEL

Estes são utilizados para ajustar o volume de saída AUX.

PFL SELECT BUTTON

Para enviar os níveis de sinais L/R do sinal PFL empurre para baixo e selecionar o nível de fone.

Seção Painel Traseiro



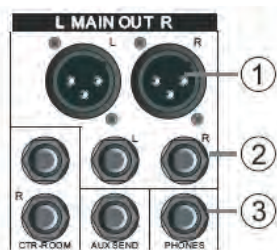
POWER SUPPLY INPUT SOCKET

Ligue a fonte de alimentação nesta tomada.

Certifique-se que a fonte de alimentação não está ligado à rede elétrica antes de ligar o mixer.

POWER ON/OFF SWITCH

O interruptor liga e desliga a energia da unidade.



BALANCE OUTPUT

São tomadas para enviar as saídas finais mixadas para o outro aparelho (amplificador).

UNBALANCE OUTPUT

São tomadas para enviar as saídas finais mixadas para o outro aparelho (amplificador).

HEADPHONES JACK

É usada para monitorar o sinal mestre e acompanhamento individual de cada canal com PFL S/W.

LEVEL METER

Esta lâmpada indica os níveis de saída do canal esquerdo e direito e as condições de operação do aparelho, com isso, você pode ter todas as condições de saída visualmente.

Certifique-se que os níveis de saída não exceda o indicador LED.

PFL LED

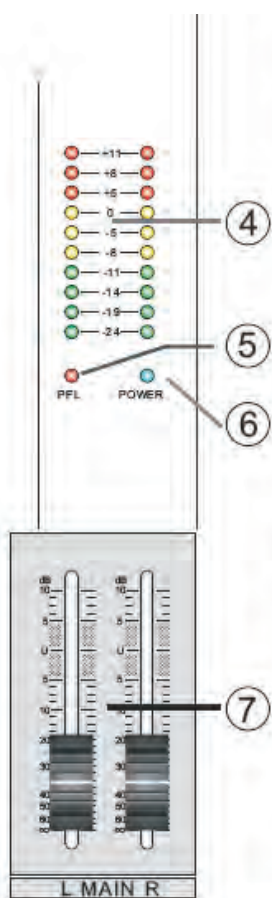
Se a chave PFL / AFL de qualquer canal estiver pressionada para baixo, este LED estará aceso, mostrando que o nível de exibição e saída do fone de ouvido estão na condição de monitoramento.

POWER LED

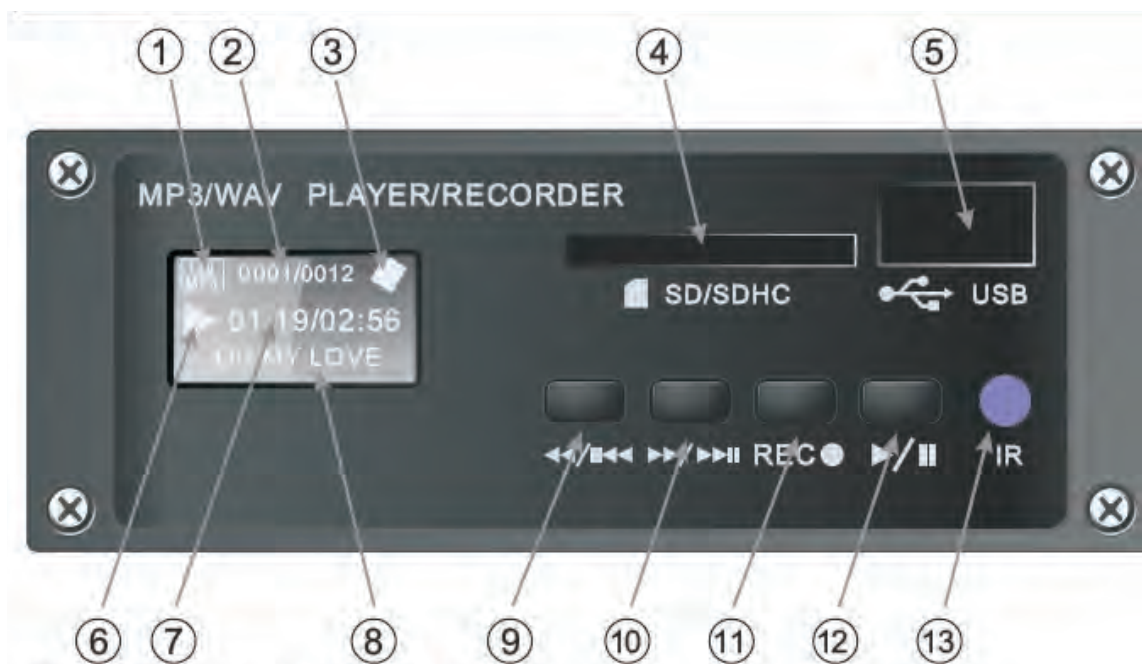
Quando este LED estiver aceso, a unidade está funcionando.

MASTER VOLUME

É usado para ajustar o volume de saídas finais mixadas (L e R) e enviar os sinais relevantes para o canal de entrada do amplificador principal.



5. Leitor / Gravador Mp3



1. As músicas atuais de formato de áudio e taxa de bits
2. A sequência de músicas atuais / o número total de músicas no catálogo atual de áudio.
3. O tipo de armazenamento atual.
4. Ponto de inserção do cartão SD; SD é a prioridade quando ambos os SD e USB são inseridos na unidade de armazenamento.
5. Ponto de inserção USB;
6. O estado atual de trabalho;
7. O tempo de reprodução / gravação da música atual e do tempo total.
8. O nome da música atual.
9. Tecla de seleção música, anterior / próxima.
10. Tecla de aceleração / pula faixa
11. Tecla Gravar. Este MP3 player / gravador pode gravar os sinais de áudio da saída do canal principal do mixer, e armazená-los em formato WAV na unidade de armazenamento atual, nomeia automaticamente o arquivo de registros em ordem.

Segue o passo a passo:

A. Pressione levemente a tecla, o MP3 player / gravador iniciará em condição de gravação. A tela exibirá o status de gravação, o tempo de gravação atual, o tempo total de gravação restante, seqüência das atuais músicas de gravação e o total das músicas de gravação.

B. No processo de gravação, pressione rapidamente duas vezes esta tecla, a gravação pausará. Se você precisar continuar, pressione a tecla PLAY.

C. No processo de gravação, pressione e segure esta tecla por mais de três segundos, a gravação pára, e será nomeado automaticamente o arquivo de gravação e armazenado na unidade de armazenamento atual. Este processo leva alguns segundos. Após a conclusão, o MP3 player / gravador para, pressione a tecla PLAY e você pode voltar a tocar a música que acabou de gravar, ou você pode pressionar as teclas 9 / 10 para selecionar outras músicas.

Nota: Durante a gravação, não faça o nível do sinal de saída do principal canal muito grande. Uma entrada muito grande de sinal de gravação pode causar uma distorção digita, podendo provocar descontentamento em sua audição. Recomenda-se definir o nível do sinal de gravação não mais do que 0 dB.

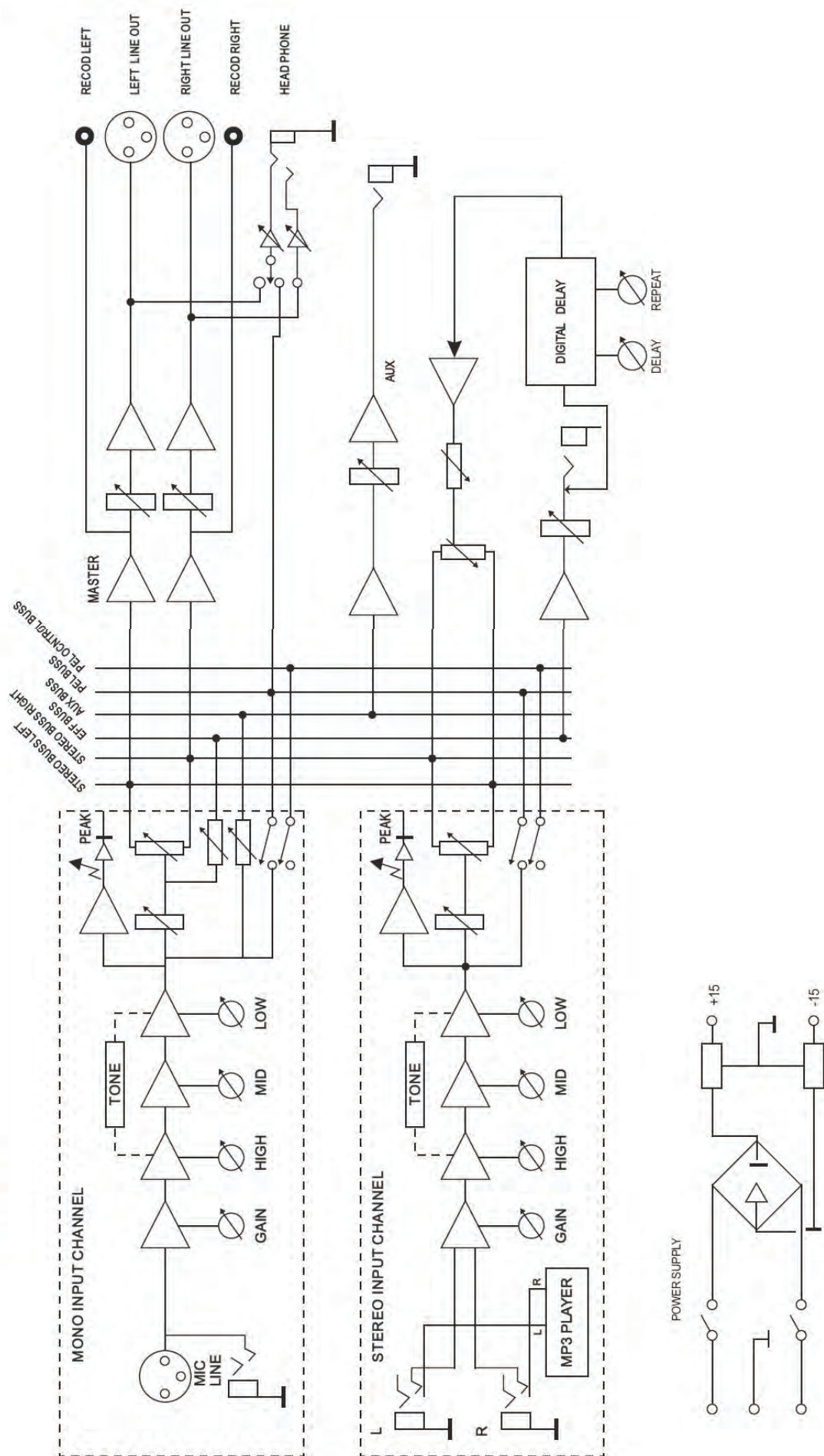
12. Tecla PLAY. Mesmo depois de ligado o MP3 player / gravador fica em stand by. Só depois de pressionar tecla PLAY ele vai começar a tocar. Pressione novamente para ele pausar e de novo para tocar.

13. Receptor do sinal infravermelho do controle remoto. Você pode usar o controle remoto para realizar mais funções, como a escolha do número de músicas, ajustar o volume e selecionar mais de um tipo de modos de equalização.

6. Especificações

Frequência de resposta	
Mic / Line Entrada para qualquer saída	+ +/- 0.5dB, 20Hz - 20KHz
T.H.D.	
Sensibilidade do Mic -30dBu, +14Bu @Saída Mix	<0,007 %
Ruído	
Entrada Mic E.I.N (ganho máximo)	- 128dBu (150Ω fonte)
Aux, Mix e Mastter (@ 0dB, fadses baixo)	<-85dBu
Crosstalk (@1KHz)	
Canal Mute	> 96dB
Aux Send Pots Offness	> 86dB
Impedâncias de Entrada e Saída	
Mic Entrada	2.4kΩ
Line Entrada	11kΩ
Stereo Entrada	100kΩ
Níveis de Entrada e Saída	
Mic Entrada	+ 17dBu max
Line Entrada	+ 30dBu max
Stereo Entrada	+ 30dBu max
Saída Mix	+ 20dBu
Headphones (@200Ω)	300mW
EQ (Entrada Mono / Stereo)	
HF	12KHz +/- 15dB
MF	140Hz - 3KHz, +/- 15dB
LF	80Hz +/- 15dB

7. Bloco de Esquema



TERMO DE GARANTIA

Este produto foi cuidadosamente avaliado em todas as fases do seu processo de fabricação. Entretanto, na improvável ocorrência de alguma falha, A The Best Sonorizações assegura ao comprador original deste produto garantia contra qualquer defeito de material ou de fabricação no período de 90 DIAS a partir da data de aquisição, apresentando nota fiscal de compra, número de serial do produto e carimbo da loja datado neste Manual. A garantia cobre eventuais defeitos no material empregado ou na fabricação.

Condições de Garantia: a garantia perde sua validade se:

- O solicitante da garantia não for o comprador original, não estando a compra comprovada por nota fiscal para todos os fins legais.
- O número de série do produto esteja raspado ou tenha sido retirado.
- Alguma parte, peça ou componente do produto estiver violado.
- Lacre da The Best Som violado
- Cobertura da Garantia: a The Best Som dá cobertura a todas as partes, peças ou componentes que apresentem falha de fabricação dentro do prazo de garantia.

A The Best Som não dá cobertura às despesas:

- Geradas no conserto do produto danificado por mau acondicionamento pelo comprador para o transporte.
- Manutenção periódica e reparação ou peças devido ao desgaste normal do produto.
- Decorrentes do transporte do produto em garantia na cidade onde exista Assistência Técnica autorizada.
- Oriunda do produto que contenha adulteração ou rasuras no número de série.
- Decorrentes da fadiga esperada na utilização normal do produto.
- Com acidentes, embalagens, seguros de qualquer natureza, inclusive no transporte, e decorrentes do uso indevido do produto ou sem a devida observação às recomendações técnicas da The Best Som.

Nenhum valor será devido ao comprador pelo período em que o seu equipamento permanecer inoperante, nem, tampouco, o comprador poderá pedir/reclamar compensação ou indenização, por despesas diretas ou indiretas, decorrentes da reparação ou substituição do produto.

Caso fique impossibilitado o uso do produto, dentro do prazo de garantia, em razão de defeito de fabricação, e, não existindo mais peças para reposição, a The Best Som poderá substituir o produto por um modelo similar, sem ônus para o cliente.

A The Best Som não se responsabiliza e não cobre qualquer custo ou indenização decorrente de eventual falha do equipamento que resulte em danos ao usuário a não ser o conserto ou a reposição do próprio equipamento por ela produzido.

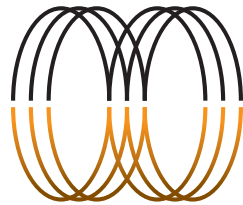


Mak Pro
AUDIO SYSTEMS

(48) 3344 0237

contato@thebestsomperformance.com

www.thebestsomperformance.com



Mak Pro

AUDIO SYSTEMS

(48) 3344 0237

contato@thebestsomperformance.com

www.thebestsomperformance.com