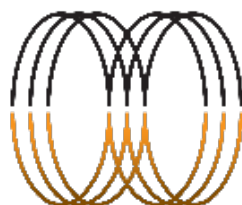
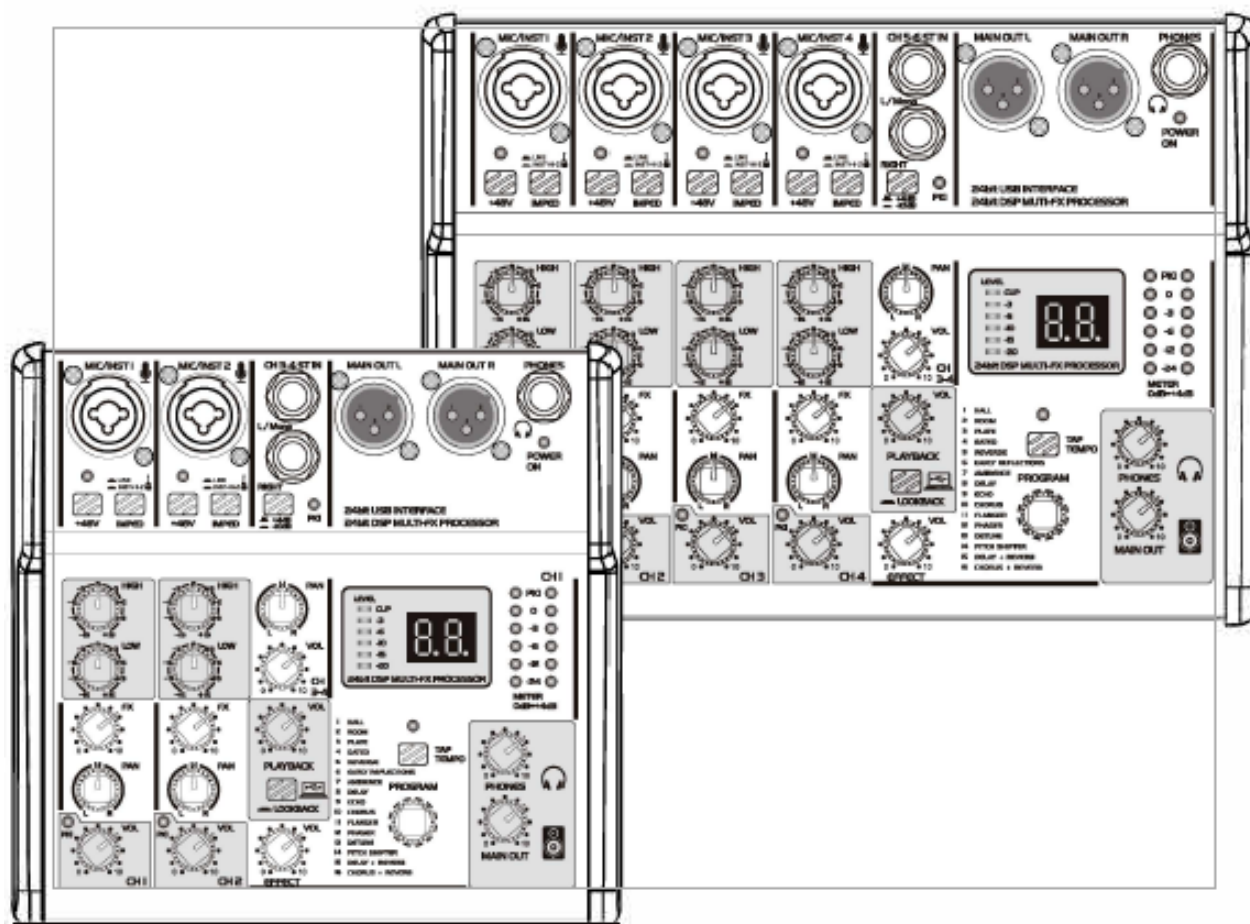


Manual do usuário

Mixer de áudio com interface USB

MK-USB6 / MK-USB8



Mak Pro

AUDIO SYSTEMS

ATENÇÃO! Siga todas as instruções contidas neste manual.

Limpeza: o produto deverá ser limpo apenas com um pano macio seco. Não utilize produtos de limpeza, ceras, materiais químicos, inseticidas, etc. Estes produtos podem corroer a estrutura externa.

Líquidos: não utilize esse produto perto de compartimentos de água ou ambientes de muita umidade. Não apoie sobre o produto galões, copos ou taças com qualquer tipo de líquido.

Fonte de energia: este produto deve ser operado de acordo com a etiqueta ou chave seletora de voltagem no painel traseiro. Confira a voltagem correta fornecida pela fonte de energia do ambiente antes de conectar o aparelho.

Local de instalação: sempre instale o produto em uma superfície estável.

Manutenção: qualquer manutenção no aparelho deverá ser realizada por um profissional qualificado.

Danos e ações:

Desligue o aparelho da fonte de energia quando:

- Ocorrerem danos no cabo de energia e no plugue
- Líquidos forem derramados ou objetos caírem no aparelho
- Aparelho foi exposto à chuva ou água
- Sinais de mau funcionamento
- Após quedas ou choques no aparelho

Operação:

1. Antes de ligar, diminua o volume para o mínimo.
2. Conecte os alto-falantes ao seu conector de saída.
3. Conecte a fonte de áudio ao conector de entrada apropriado.
4. Conecte o aparelho à fonte de alimentação.
5. Ligue a fonte de áudio, seguida pelo sistema de som.
6. Defina o volume com os controles de ganho de entrada e nível de volume geral do sistema.

Instruções:

Este produto é destinado apenas para uso interno. Se a unidade for usada ao ar livre, você deve garantir que nenhuma umidade possa entrar em contato com a mesma.

Quando não estiver em uso, desconecte a unidade da fonte de energia

Sempre desconecte a unidade durante uma tempestade ou quando não estiver em uso.

Não use o dispositivo próximo a uma TV, rádio, equipamento estéreo, telefone celular ou outros dispositivos elétricos. Caso contrário, o dispositivo, a TV ou o rádio podem gerar ruído.

Não exponha o dispositivo a poeira ou vibração excessiva, ou frio ou calor extremos (como luz solar direta, perto de um aquecedor ou em um carro durante o dia), a fim de prevenir a possibilidade de desfiguração do painel, operação instável, ou danos aos componentes internos.

Não coloque objetos de vinil, plástico ou borracha sobre o dispositivo, pois isso pode descolorir o painel.

Pode ocorrer condensação no dispositivo devido a mudanças rápidas e drásticas na temperatura ambiente - quando o dispositivo é movido de um local para outro ou o ar condicionado é ligado ou desligado, por exemplo. Usar o dispositivo enquanto houver condensação pode causar danos. Se houver motivos para suspeitar que possa ter ocorrido condensação, deixe o aparelho várias horas sem ligar a alimentação, até que a condensação seque completamente.

Evite ajustar todos os controles do equalizador e faders ao máximo. Dependendo da condição dos dispositivos conectados, isso pode causar realimentação, distorção e danificar os alto-falantes.

Não aplique óleo, graxa ou limpador de contato nos faders. Isso pode causar problemas com contato elétrico ou movimento do botão.

Ao ligar a alimentação AC em seu sistema de áudio, sempre ligue o amplificador de potência POR ÚLTIMO, para evitar danos aos alto-falantes. Ao desligar a energia, o amplificador de potência deve ser desligado PRIMEIRO pelo mesmo motivo.

Nunca tente consertar a unidade você mesmo. Não contém peças que possam ser reparadas pelo usuário.

Coloque a unidade no volume mais baixo antes de ligá-la. Mantenha a unidade fora do alcance de crianças.

Certifique-se de que TODO o seu equipamento esteja completamente desligado antes de conectar o alto-falante.

Instruções para o uso do USB 2.0 e a configuração da propriedade de áudio do computador:

Ao conectar o computador ao conector USB 2.0, certifique-se de observar os seguintes pontos pois, não fazendo isso, há risco de travar o sistema operacional, corromper ou perda de dados. Se o computador ou o mixer travar, reinicie o software do aplicativo ou o sistema operacional do computador ou não conecte o mixer e ligue-o novamente.

Use um cabo USB do tipo AB. O cabo USB 3.0 não pode ser usado.

Antes de conectar o computador ao terminal USB 2.0, saia de qualquer modo de economia de energia do computador como suspensão, hibernação ou espera.

Não há necessidade de instalar nenhum software adicional para este dispositivo de áudio USB 2.0. Basta conectá-lo para usar. Para o primeiro uso, o computador encontrará um novo hardware. Siga as operações para concluir todas as instalações de acordo com as instruções do computador até o reconhecimento de término pelo computador. Feito isto, a placa de som externa USB 2.0 estará pronta para o uso.

A placa de som externa USB 2.0 aparecerá descrita como USB AUDIO 24BIT. Ela é compatível com os sistemas operacionais Windows 7 ou superior e Mac OSX. Após o reconhecimento da placa de som externa pelo computador, você deverá selecioná-la como dispositivo de entrada e saída de áudio atual nas propriedades ou preferências de dispositivo de áudio em seu sistema operacional.

Para garantir melhores efeitos sonoros, recomendamos que você configure o volume de entrada e saída para o máximo nas propriedades ou preferências de áudio do sistema de seu computador.

Importante:

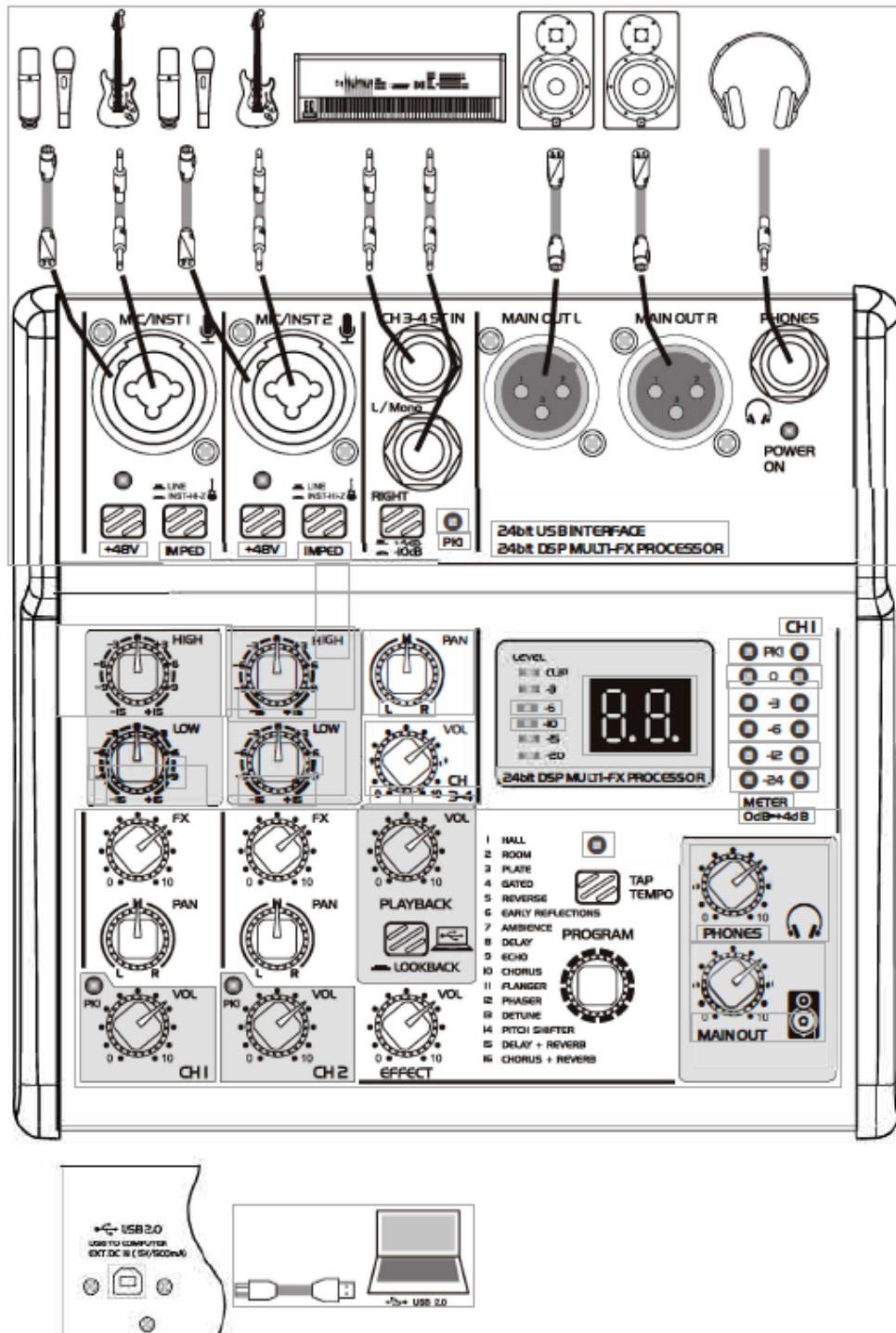
Se você tiver alguma dúvida, solicite ajuda a um instalador profissional qualificado ou entre em contato com nosso suporte técnico. Não nos responsabilizamos por qualquer dificuldade ou problema derivado da interpretação das instruções contidas neste manual.

Por razões de segurança, lembre-se de que todas as modificações no dispositivo são proibidas. Além disso, qualquer outra operação pode levar a curto-circuito, queimaduras, choque elétrico, colisão, etc. Se este dispositivo for operado de forma diferente da descrita neste manual, o produto poderá sofrer danos e a garantia será anulada.

Sugestões de conexões

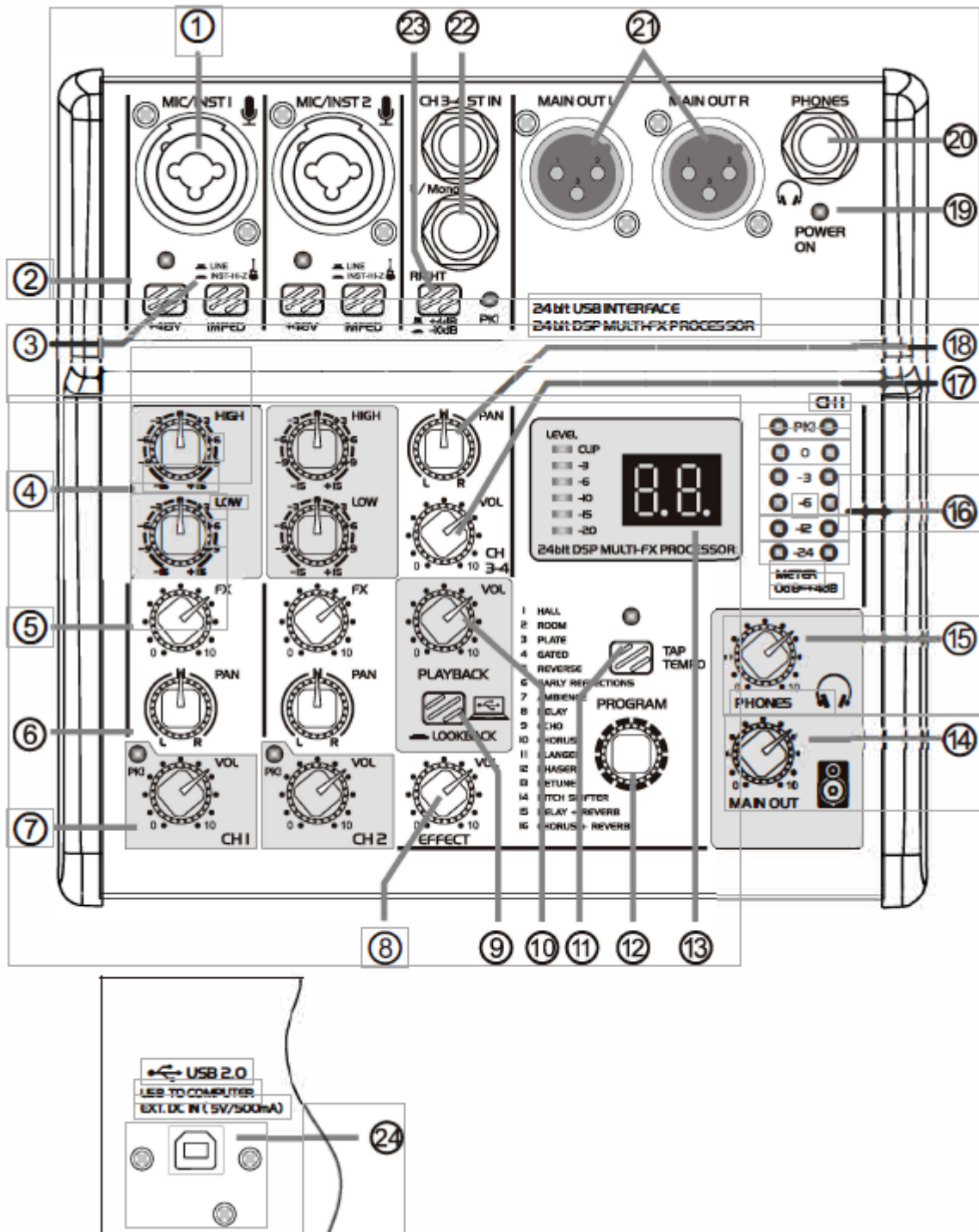
Utilize sempre cabos de boa qualidade e em bom estado para extrair o máximo desempenho do produto.

Imagem ilustrativa referente ao modelo MX-USB6



Funções do painel frontal

Imagem ilustrativa referente ao modelo MX-USB6



1 - Conectores de entrada Mic / Line / Guitar do canal MIC

Os conectores são usados para conectar microfones ou outros dispositivos de áudio com suporte para plugues XLR, TRS ou TS (P10 balanceado ou desbalanceado).

2 - Interruptor para + 48V (Phantom power) / LED

Quando este interruptor é ligado, o LED + 48V acende e uma alimentação DC +48 V é fornecida ao plugue XLR na entrada MIC. Certifique-se de manter este interruptor desligado se não precisar de alimentação phantom ou o equipamento conectado não suportar alimentação. Risco de danos.

Certifique-se de desligar este interruptor ao conectar / desconectar um cabo ao canal. Reduza o volume do canal para o mínimo antes de ligar / desligar este interruptor.

3 - Seletor de impedância para entrada de instrumentos passivos (guitarra, baixo, violão) ou linha.

O interruptor é usado para mudar os ganhos do canal para diferentes fontes de som dos canais de entrada. Sem estar pressionado, o canal de entrada pode ser conectado diretamente com um dispositivo de áudio de alta impedância, como uma guitarra elétrica ou um baixo sem captador ativo. Pressionado para baixo, ele pode ser conectado a um dispositivo de som de baixa impedância (linha).

Atenção!

Na operação do interruptor, todos os controles de nível de saída (como botões de volume do canal, botões de saída do monitor e botões de fone de ouvido) devem ser ajustados para a posição mínima. Isto se faz necessário porque esta operação irá causar um som de impacto repentino, podendo danificar os dispositivos externos e a audição em caso de volume elevado.

4 - Equalizador de 2 bandas

O mixer de áudio dispõe de um equalizador de 2 bandas de alta qualidade que ajusta o tom geral do canal. São dois filtros shelving com ação de +15dB nas frequências abaixo de 80Hz no botão LOW e acima de 12KHz no botão HIGH;

5 - Botão de envio de DSP FX

Ajusta a quantidade do sinal enviado para o efeito digital processar. O ponto de transmissão do sinal está localizado após o botão de volume do canal (post fader);

6 - Botão de equilíbrio (PAN)

Posiciona o sinal do canal entre esquerda e direita (L / R) na mixagem estéreo;

7 - Botão de volume da entrada MIC / INST:

Ajuste o volume da entrada de som do microfone ou de outra fonte conectada ao canal. Quando a luz de pico pisca, indicando que o sinal de entrada está muito alto, gire o botão de volume para a esquerda para reduzir o volume. Em uso normal, evite o pico de luz por muito tempo;

8 - Botão de volume de saída do processador de efeitos (DSP)

Ajuste a saída de processamento do efeito digital para a saída do ouvinte, fone de ouvido, volume de gravação USB;

9 - Botão de loopback de áudio USB:

Quando este botão estiver pressionado, o sinal de áudio reproduzido no computador por meio da interface USB pode ser reenviado para o mesmo por meio da interface USB (Por exemplo, quando você reproduz uma música pelo seu media player e deseja que este áudio seja gravado no seu software de produção musical junto com o conteúdo que estiver sendo executado pelos outros

canais) mantendo o envio normal para as saídas principais (MAIN OUT L/R) e do fone de ouvido (PHONES). Se a botão não estiver pressionado, o sinal de áudio reproduzido no computador via interface USB será transmitido apenas para as saídas principais (MAIN OUT L/R) e do fone de ouvido (PHONES).

10 - Botão de volume do sinal de áudio USB:

Ajuste o nível do sinal de áudio do computador via interface USB;

11, 12, 13 - Controladores do processador de efeitos digital, veja as instruções sobre o uso do processador de efeitos na página 09.

14 - Botão de volume das saídas principais (MAIN OUT L/R) monitor.

15 - Botão de volume da saída para fones de ouvido (PHONES).

16 - Medidor de nível das saídas principais (0 = +4dBu).

17 - Botão de volume do canal de entrada estéreo.

18 - Botão de equilíbrio (PAN) do canal de entrada estéreo.

19 - Luz indicadora de energia (Acesa = equipamento ligado).

20 - Saída com conector TRS (P10 Estéreo) para fones de ouvido estéreo.

21 - Saídas principais balanceadas (MAIN) com conectores XLR.

22 - Entradas balanceadas do canal estéreo para conectores TRS/TS (P10 estéreo / P10 mono).

23 - Seletor de sensibilidade do sinal de entrada de linha estéreo, não pressionado para + 4dB, pressionado para -10dB.

24 - Terminal USB 2.0

Para conectar a um computador usando o cabo USB 2.0 incluso. Quando conectado a um computador, o computador fornece energia ao mixer e os dados de áudio podem ser enviados entre o mixer e o computador.

Atenção! Não conecte nenhum dispositivo ao terminal USB 2.0, exceto computadores pessoais ou tablets.

Para uso sem computadores, leia as precauções de segurança para o adaptador de alimentação USB ou bateria móvel USB que você está usando. Use um adaptador de alimentação USB ou bateria móvel USB que consiga fornecer energia com base nos seguintes padrões USB:

Tensão de saída: 4,8 V a 5,2 V

Corrente de saída: 0,5 A ou maior

Processador multiefeitos 24bits/96Khz

Aqui você encontra uma lista de todos os preseis armazenados no processamento de multi-efeitos. Este módulo de efeitos embutido produz efeitos de padrão elevado, como reverb, chorus, flanger, delay e vários efeitos combinados. Esses presets de efeitos são projetados para serem adicionados a sinais secos. Obviamente, um sinal deve ser alimentado no processador de efeitos por meio do controle de FX disponível em cada canal e, após, ajustar a proporção por meio do botão de volume do canal de efeitos. O processador possui 16 tipos de efeitos no total, com cada tipo sendo ajustado com duas camadas de subparâmetros. Estas funções são controladas através do codificador PROGRAM e do interruptor TAP.

LEVEL

O medidor de nível de LED no módulo de efeitos demonstra o nível alimentado para o processamento de efeitos. Tome cuidado para garantir que o LED CLIP acenda apenas nos momentos de pico. Se acender constantemente, significa que você está sobrecarregando o processador de efeitos e isso poderá causar distorções desagradáveis no sinal de áudio.

PROGRAM

Você pode selecionar a pré-configuração do efeito girando o controle PROGRAM. O display permanece aceso quando estiver selecionado o preset em uso. Para selecionar outro preset gire o encoder, o que fará com que o display comece a piscar. Para confirmar o preset selecionado, pressione levemente o encoder fazendo com que o display pare de piscar confirmando que o efeito foi selecionado. Quando o tipo de efeito estiver definido, ou seja, quando o display não piscar, pressione levemente o codificador, o ponto decimal no canto inferior direito do display acenderá para indicar que você entrou na interface de subparâmetros da primeira camada. Ao girar o codificador neste momento, você poderá alterar os parâmetros específicos do tipo de efeito selecionado. Os ajustes feitos serão refletidos imediatamente no desempenho do som. Em 5 segundos após nenhum ajuste ser feito, ele retornará automaticamente para a interface de tipos de efeitos principais.

TAPTEMPO

Define os ajustes dos parâmetros de segunda camada do processamento de efeitos. Tem uso dependente do tipo de efeito selecionado. Quando pressionado, os dois pontos decimais no display acendem. Ao definir os parâmetros relativos ao tempo, pressionando continuamente o intervalo de tempo por mais de duas vezes, o processamento de efeitos irá considerar que estes são os parâmetros de tempo que deseja definir, e ajustará de acordo. O ajuste feito será refletido imediatamente no desempenho sonoro. Em 5 segundos após nenhum ajuste ser feito, ele retornará automaticamente para a interface dos principais tipos de efeitos.

O LED acima do botão serve para indicar a velocidade de ação ou segunda camada ligada ou desligada. Os tipos e parâmetros de ajuste dos efeitos de processamento são referidos no quadro da página seguinte.

DSP effect processor

No.	Effect	PROGRAM	Min. Value	Max. Value	TAP	Min. Value	Max. Value	TAP LED
01	HALL	Reverb time	01 (approx. 1.0 sec.)	10 (approx. 6.0 sec.)	Brilliance	CFF	ON	off/on lighting
02	ROOM	Reverb time	01 (approx. 0.5 sec.)	10 (approx. 4.0 sec.)	Brilliance	OFF	ON	off/on lighting
03	PLATE	Reverb time	01 (approx. 0.5 sec.)	10 (approx. 5.0 sec.)	Brilliance	CFF	ON	off/on lighting
04	GATED	Reverb time	01 (approx. 0.5 sec.)	10 (approx. 1.0 sec.)	Brilliance	OFF	ON	off/on lighting
05	REVERSE	Reverb time	01 (approx. 0.5 sec.)	10 (approx. 1.0 sec.)	Brilliance	CFF	ON	off/on lighting
06	EARLY REFLECTIONS	Room size	01 (small)	10 (extra large)	Brilliance	CFF	ON	off/on lighting
07	AMBIENCE	Area size	01 (small)	10 (extra large)	Brilliance	CFF	ON	off/on lighting
08	DELAY	No. of repetitions	01 (min. feedback)	20 (max. feedback)	Time Interval (BPM)	07 (72BPM)	60 (600BPM)	blinks BPM Tempo
09	ECHO	No. of repetitions	01 (min. feedback)	40 (max. feedback)	Time Interval (BPM)	07 (72BPM)	60 (600BPM)	blinks BPM Tempo
10	CHORUS	intensity (Depth)	01 (1%)	99 (99%)	Tempo (LFO-Speed)	02 (24BPM)	48 (480BPM)	blinks mod speed
11	FLANGER	intensity (Depth)	01 (1%)	99 (99%)	Tempo (LFO-Speed)	02 (24BPM)	48 (480BPM)	blinks mod speed
12	PHASER	intensity (Depth)	01 (1%)	99 (99%)	Tempo (LFO-Speed)	02 (24BPM)	48 (480BPM)	blinks mod speed
13	DETUNE	Detune-Spreading	01 (1%)	99 (99%)	2nd voice delay (short, 5 ms)	05 (short, 5 ms)	50 (long, 50 ms)	off/on lighting
14	PITCH SHIFT	Semitone Steps	-12 (1 octave down)	12 (1 octave up)	Detune	OFF (0%)	ON (25%)	off/on lighting
15	DELAY+REV	Ratio	-9 (90%CH, 10%REV)	9 (10%CH, 90%REV)	Delay time (BPM)	11 (116BPM)	60 (600BPM)	blinks BPM Tempo
16	DELAY+REV	Ratio	-9 (90%CH, 10%REV)	9 (10%CH, 90%REV)	Reverb time (short, 1.2 s)	12 (short, 1.2 s)	24 (long, 2.4 s)	off/on lighting

Especificações técnicas:

Canais de entrada:

Mono (MIC/LINE/INST): 2 (MX-USB6) 4 (MX-USB8)

Estéreo {LINE}: 1

USB PLAYBACK: 1

Canais de saída:

MAIN L/R OUT : 1 saída estéreo balanceada +4dBu com conectores XLR

PHONES: 1 com conector TRS (P10 estéreo)

Função de canal de entrada CH1 / 2 MIC / LINE

Ganho -14~+40 dB;

2 bandas de equalização Shelving 80Hz/12KHz \pm 15dB;

+48V Phantom Power com indicador LED

Seletor de impedância

Peak LED

USB Audio

Entrada estéreo / Saída estéreo

USB Audio Class 2.0 compliant

Frequência de amostragem: 96 kHz máximo

Profundidade de Bits: 24-bit

Conector Tipo B

Efeito DSP

24-bit Sigma-Delta, 256x oversampling; 48KHz sampling rate;

Medidor de nível de saída:

2x6 segmentos de LED

Nível de saída máximo

3 Vrms

Resposta de frequência

\pm 0.5 dB, 20-20000Hz

Faixa dinâmica

102 dB

THD + N @ 1KHz

<0.03%

Requisitos de energia

DC 5V, 500 mA

Estéreo crosstalk

92 dB

Consumo de energia

Max. 2.5W

Dimensões (LxAxD):

166 mm x 66 mm x 165 mm (MX-USB6)

220 mm x 66 mm x 165 mm (MX-USB8)

Peso líquido:

0.89 kg (2 CH type)

1.17kg (4 CHtype)

Termo de garantia

1 - Este termo de garantia é complementar ao Legal e garante este produto contra eventuais defeitos de fabricação que venham ocorrer no prazo de 90 dias contados a partir da emissão da Nota Fiscal ou Cupom Fiscal ao primeiro adquirente/consumidor, cobrindo serviço de mão de obra e peças de reposição apenas do produto identificado abaixo.

2 - Excluem-se desta garantia queimas de lâmpadas e triacs, faders, crossfaders, unidades ópticas, hastes referentes a fones de ouvidos (garantia somente no alto falante), bem como componentes externos, defeitos decorrentes do desgaste natural do produto, negligência do consumidor no cumprimento das instruções contidas no manual de instruções e danos ocasionados por acidentes ou agentes da natureza.

3 - A constatação da causa do defeito deverá ser feita por técnico habilitado pelo fabricante. Informado ao consumidor a existência de eventual defeito, deverá este entrar em contato com um dos postos de serviços autorizados de assistência técnica indicado pela The Best Som Performance. O exame e reparo do produto dentro do prazo de garantia, somente poderá ser efetuado pelos postos de serviços autorizados pela The Best Som Performance. O encaminhamento para reparos e a retirada dos produtos do posto de serviço autorizado devem ser feitas exclusivamente pelo consumidor, não estando nenhum revendedor autorizado a executar esta ação em seu lugar. Todo e qualquer eventual dano resultante da não observância dessas recomendações foge a responsabilidade da The Best Som Performance.

4 - A extensão da garantia é limitada aos defeitos de fabricação, ficando expressamente excluídos os danos ou defeitos decorrentes de instalação incorreta, uso inadequado ou condições anormais de funcionamento como: agentes externos, tentativas de violação, quebras por esforços mecânicos ou surtos de tensão pela rede elétrica. A garantia será cancelada se houver tentativa de conserto por agentes não autorizados, rompimento dos lacres de segurança e a etiqueta de identificação do número de série tenha sofrido qualquer tipo de violação/adulteração.

5 - As despesas de transportes, embalagens e seguro para remessa de envio e devolução do produto enviado para conserto são de total responsabilidade do consumidor.

6 - Nenhum valor será devido ao comprador pelo período em que o seu equipamento permanecer inoperante, nem, tampouco, o comprador poderá pedir/reclamar compensação ou indenização, por despesas diretas ou indiretas, decorrentes da reparação ou substituição do produto.

7 - Nenhum representante ou revendedor está autorizado a receber qualquer produto de cliente para encaminhá-lo aos postos de serviços autorizados de assistência técnica ou destes retirá-lo para devolução. Também não está autorizado ao mesmo fornecer informações em nome da The Best Som Performance sobre o andamento do serviço.

8 - Caso fique impossibilitado o uso do produto, dentro do prazo de garantia, em razão de defeito de fabricação, e, não existindo mais peças para reposição, a The Best Som poderá substituir o produto por um modelo similar, sem ônus para o cliente.

Condições para trocas e devoluções

1 - O produto deverá estar na sua embalagem original completa (caixa, isopores, plásticos, cabos, manual, etc.) e sem nenhum tipo de dano como arranhões ou rasgos. O produto não pode apresentar vestígios de uso (pó, marcas, riscos, amassados, etc.).

2 - Equipamentos que funcionem em conjunto com computadores que utilizem sistemas operacionais Windows ou OSX em qualquer versão, é de responsabilidade do comprador verificar a compatibilidade do produto com o sistema operacional no qual será usado. Não efetuamos trocas devido a incompatibilidade de sistemas e não temos responsabilidade sobre a não compatibilidade do computador do comprador. Não fornecemos suporte a instalação. Não efetuamos trocas de produtos que funcionem em conjunto com computadores e softwares que necessitem de registro e instalação para o uso.

3 - Despesas de envio (ida e volta) por conta do comprador. Após o recebimento do produto será feita análise do mesmo. Estando o produto e embalagens nas condições citadas e funcionando perfeitamente será autorizada a troca por outro produto ou gerado um crédito. Caso o comprador queira efetuar a troca para um produto de maior valor, o mesmo deverá efetuar o pagamento da diferença antecipado. Se ocorrer do produto enviado não estiver nas condições estabelecidas para troca, a mesma não será autorizada.

Endereço para envio de produtos para assistência ou trocas

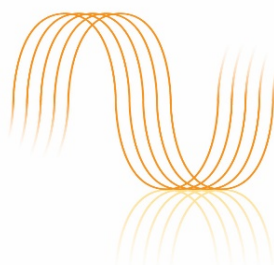
The Best Som Performance

Rua dos Biguás, 72 - Área industrial (Tecno Park)

Cidade Universitária Pedra Branca – Palhoça – SC

CEP: 88137-285

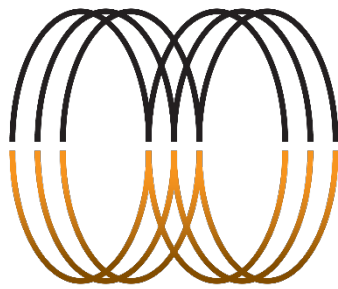
MODELO:	COMPRADOR:
DATA DA COMPRA:	REVENDEDOR:



THE BEST SOM
PERFORMANCE

☎ 48 3344 0237

🌐 www.thebestsomperformance.com.br



Mak Pro

AUDIO SYSTEMS

(48) 3344 0237

contato@thebestsomperformance.com
www.thebestsomperformance.com