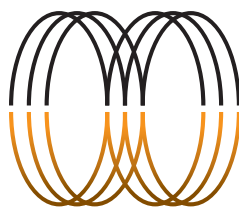


MANUAL DO USUÁRIO

2 WAY ACTIVE SPEAKER BOX CSW12AUD
MK - CSW12AUD



Mak Pro
AUDIO SYSTEMS

Por favor, leia o Manual do Usuário antes de utilizar o produto
e guarde-o para futuras pesquisas.

1. PRECAUÇÕES

- Conecte o cabo de alimentação EM uma tomada AC direita como indicado neste manual;
- Este dispositivo está sob proteção classe I, o fio terra do cabo de alimentação deve ser conectado corretamente;
- Não remova a conexão terra do ambiente;
- Não dobre, torça, puxe ou aqueça o cabo de alimentação;
- Não coloque objetos pesados, incluindo este amplificador, em cima do cabo de alimentação;
- Atenção, um cabo de alimentação danificado pode causar risco de incêndio ou choque elétrico;
- Não abra ou modifique a unidade sob quaisquer circunstâncias, podendo causar incêndio ou choque elétrico;
- Não há peças reparáveis no interior do aparelho;
- Caso seja necessário alguma manutenção, entre em contato conosco que indicaremos uma assistência técnica autorizada;
- Se o aparelho for danificado ou estiver com o funcionamento anormal, desligue o aparelho e entre em contato imediatamente com o revendedor para reparos;
- Nunca coloque objetos que aqueçam em cima do produto, tais como velas acesas, etc.;
- Nunca coloque objetos que possuam líquidos em cima do produto, tais como vasos, etc.;
- Não permita que água ou outros líquidos sejam derramados no produto, os líquidos dentro do produto podem causar incêndio ou choque elétrico.

2. ESPECIFICAÇÕES

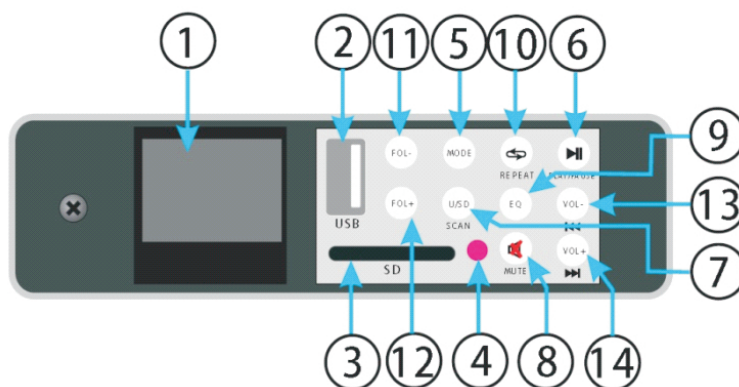
1. Rotas: 2
2. INPUT: 100-240V, 50 / 60Hz
3. Woofer: 12 "
4. Voice Coil: 2.0 "KSV
5. Ímã: 40 OZ
6. Impedância: 8 Ohm
7. Resposta da Freqüência: 50-20HZ
8. Sensibilidade: 96dB
9. Tweeter: 1,34 "(34 mm) do driver de compressão de titânio
10. amplificador classe D
11. 5-band EQ
12. Construir em atraso digital



3. COMPONENTES

3.1. Mp3 Players com display LCD

1. A tela de LCD exibe mensagens de trabalho de Mp3;
2. Tomada USB;
3. Tomada de cartão SD;
4. Receptor do controlo remoto;
5. Player Mode: Pressione este botão, USB / SD / FM Fonte de Radio mutável;
6. Botão Play / Pause;
7. Alterar USB / SD / SCAN: Em modo USB / SD, este botão é utilizado para alterar a reprodução via USB ou SD, no modo rádio FM, este botão é usado para pesquisa automática de canais;
8. Botão Mudo: No modo de reprodução, pressione este botão para ser desligar o som, pressione-o novamente para recuperar o som.
9. Botão EQ: Pressione este botão para mudar o modo de EQ, os efeito são: CLÁSSICO, BASS, LIVE, ROCK, POP;
10. Modo cíclico de reprodução: Em condições normais, o operador pode reproduzir todas as músicas em ordem. Ao pressionar este botão ele toca apenas uma música.
11. Função Forward: Aperte esse botão, o aparelho procura e reproduz o arquivo anterior;
12. Função Backward: Aperte esse botão, o aparelho procura e reproduz o arquivo posterior;
13. Vol- / PREV: Ao pressionar e soltar este botão será selecionado e reproduzido a música anterior e se pressionar este botão e mantê-lo pressionado irá abaixar o volume do som;
14. Vol + / NEXT: Ao pressionar e soltar este botão será selecionado e reproduzido a música posterior e se pressionar este botão e mantê-lo pressionado irá aumentar o volume do som.



3.2. EQ

5-Band super equalizador musical para o canal de saída

3.3. DIGITAL DELAY

O sinal dos canais de entrada, processados pelo *Digital Delay* embutido irá alimentar a saída principal. Existem três botões para controlar o efeito do *Digital Delay*.

REPEAT: Para aumentar a taxa de atraso, gire este botão no sentido horário. Você vai ouvir a repetição do sinal em um ritmo mais rápido.

TIME: Este botão ajusta o tempo interno dos atrasos, gire no sentido horário para aumentar o tempo interno entre dois atrasos.

EFF VOL: Este botão ajusta o nível de mistura do som do efeito que alimentará o *mix* principal.

3.4. CONTROLE MESTRE

Este botão ajusta o nível final do barramento principal que é enviado para os alto-falantes.

3.5. MIC & LINE INPUT

A entrada MIC aceita o fone XLR enquanto a entrada LINE aceita um fone de 1/4" do tipo *Jack*. Por favor, use um microfone de baixa impedância e um cabo de fiação adequado para obter melhores resultados.

3.6. HIGH EQ FOR MIC & LINE INPUT

Gire este botão no sentido horário para aumentar as altas frequências para os canais de entrada *mic/line*.

3.7. LOW EQ FOR MIC & LINE INPUT

O controle fornece resposta divididas dando 15 dB de aumento ou cortando em 80 Hz para o canal de entrada *mic/line*.

3.8. EFEITO

Este botão define o nível de sinal que será enviado para dentro do efeito *Digital Delay*.

3.9. CONTROLE DO VOLUME FOR MIC & LINE INPUT

O controle de nível determina a proporção do sinal do canal no *mix* e fornece uma indicação visual do nível do canal.

3.10. AUX / LINE IN E AUX / LINE OUT

O LINE IN com a RCA fornece a opção entre um gravador cassete ou um CD player para a saída principal. O LINE OUT fornece saída de sinal a um equipamento leitor de cassetes e um equipamento residencial de áudio.

3.11. INDICADOR DE ALIMENTAÇÃO

A fim de informar o operado o indicador acenderá quando este interruptor estiver ligado.

3.12. MUDANÇA DE ENTRADA DA FONTE

Há três fontes de entrada para a sua escolha, LINE ou Mp3.

3.13. CONTROLE DE VOLUME PARA AUX / LINE IN

O controle de nível determina a proporção do AUX / LINE IN.

3.14. HIGH EQ FOR AUX / LINE INPUT

Rotacione este botão no sentido horário para aumentar as altas frequências adicionando brilho à percussão de máquinas de bateria, pratos e *synchs*. Rotacione sentido anti horário para cortar estas frequências, reduzindo sibilância ou chiado. O controle tem uma resposta dividida dando 15dB de aumento ou um corte em 12kHz.

3.15. LOW EQ FOR AUX / LINE INPUT

Gire no sentido horário para que o controle forneça uma resposta divididas dando 15 dB de aumento ou uma redução no 80Hz, adicionando calor para os vocais ou um *punch* extra para guitarras, baterias e *synchs*. Gire o botão no sentido anti horário para reduzir o estrondo do palco, zumbidos ou para melhorar um som opaco.

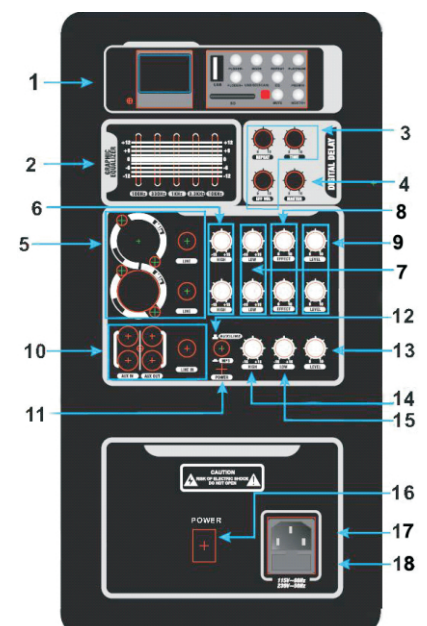
3.16. INTERRUPTOR

Este altera o *powered mixer* entre *on* e *off*.

3.17. CONECTOR DE ALIMENTAÇÃO DE ENTRADA COM FUSE
O conector de alimentação está ligado à tomada elétrica por energia. O *powered mixer* pode ser alimentado com uma tensão larga de 110V-240ACa.

3.18. FUSE

Fuse: 3.0A



TERMO DE GARANTIA

Este produto foi cuidadosamente avaliado em todas as fases do seu processo de fabricação. Entretanto, na improvável ocorrência de alguma falha, A The Best Sonorizações assegura ao comprador original deste produto garantia contra qualquer defeito de material ou de fabricação no período de 90 DIAS a partir da data de aquisição, apresentando nota fiscal de compra, número de serial do produto e carimbo da loja datado neste Manual. A garantia cobre eventuais defeitos no material empregado ou na fabricação.

Condições de Garantia: a garantia perde sua validade se:

- O solicitante da garantia não for o comprador original, não estando a compra comprovada por nota fiscal para todos os fins legais.
- O número de série do produto esteja raspado ou tenha sido retirado.
- Alguma parte, peça ou componente do produto estiver violado.
- Lacre da The Best Som violado
- Cobertura da Garantia: a The Best Som dá cobertura a todas as partes, peças ou componentes que apresentem falha de fabricação dentro do prazo de garantia.

A The Best Som não dá cobertura às despesas:

- Geradas no conserto do produto danificado por mau acondicionamento pelo comprador para o transporte.
- Manutenção periódica e reparação ou peças devido ao desgaste normal do produto.
- Decorrentes do transporte do produto em garantia na cidade onde exista Assistência Técnica autorizada.
- Oriunda do produto que contenha adulteração ou rasuras no número de série.
- Decorrentes da fadiga esperada na utilização normal do produto.
- Com acidentes, embalagens, seguros de qualquer natureza, inclusive no transporte, e decorrentes do uso indevido do produto ou sem a devida observação às recomendações técnicas da The Best Som.

Nenhum valor será devido ao comprador pelo período em que o seu equipamento permanecer inoperante, nem, tampouco, o comprador poderá pedir/reclamar compensação ou indenização, por despesas diretas ou indiretas, decorrentes da reparação ou substituição do produto.

Caso fique impossibilitado o uso do produto, dentro do prazo de garantia, em razão de defeito de fabricação, e, não existindo mais peças para reposição, a The Best Som poderá substituir o produto por um modelo similar, sem ônus para o cliente.

A The Best Som não se responsabiliza e não cobre qualquer custo ou indenização decorrente de eventual falha do equipamento que resulte em danos ao usuário a não ser o conserto ou a reposição do próprio equipamento por ela produzido.

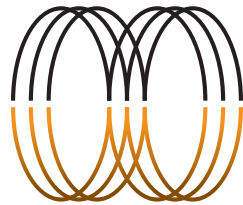


Mak Pro
AUDIO SYSTEMS

(48) 3344 0237

contato@thebestsomperformance.com

www.thebestsomperformance.com



Mak Pro

AUDIO SYSTEMS

(48) 3344 0237

contato@thebestsomperformance.com

www.thebestsomperformance.com